

## **OCHIUL DIAVOLULUI**

Scenariu pentru teatru radiofonic  
(și note pentru teatru scenic și film)

Author Mircea Bătrânu

-2011-

ISBN 978-973-0-11542-0

## ***Despre Ochiul diavolului***

În vremuri tulburi, în situații de război, revoluții sau crize economice grave urmate de falimente, se mișcă masiv bani, bonuri de tezaur și chiar tezaure. Unele operațiuni sunt destinate formării fondurilor speciale destinate serviciilor secrete sau intereselor de stat.

Există însă operațiuni ale unor bancheri (gulerile albe din bănci) care, beneficiind de vremurile tulburi, transferă valori în așa manieră încât să li se piardă urma. Aceste operațiuni se numesc inginerii bancare deși nu au nicio legătură cu ingineria. Ar trebui să se numească hoții bancare.

Bancherii care se ocupă de astfel de operațiuni, înlocuiesc aurul sau bonurile de tezaur cu alte bonuri care-și vor pierde în timp valoarea, prin tranzacții succesive. Uneori, ei au alte metode de a pierde urma tezaurului.

Multe bănci au dat faliment în perioada dintre cele două războaie mondiale. Băncile din România nu au făcut excepție, intrând în hora falimentelor.

Odată cu ele, s-au risipit fonduri sociale, fonduri de pensii și sănătate, fonduri ale sindicatelor. N-a răspuns nimeni în instanță pentru asta, iar controalele Băncii Naționale au albit urmele. Ceea ce s-a pierdut, a rămas bun pierdut!

A venit Al Doilea Război Mondial, apoi s-a schimbat regimul. Cei puțini, angrenați în aceste furturi, au pornit prin lume să-și recupereze tezaurele.

În România, o vorbă din bătrâni spune că „**Banul e ochiul Diavolului**” și că îți ia mințile.

În acest scenariu veți vedea că „**Ochiul diavolului**” este codul unui sistem, un cod care va deschide tezaurul unei bănci din Elveția, unde este ascunsă o parte din tezaurul unei bănci falimentate. Cu mare atenție veți descoperi că de fapt „**Ochiul diavolului**” este nu numai codul unui sistem, e chiar sistemul de fraudă bancară.

Faptul că multe evenimente seamănă cu falimentul Băncii Marmorosch-Blank din anii 30 ai secolului trecut, iar intervenția Băncii Naționale a șters urmele, poate fi întâmplător.

Scenariul nu este o anchetă asupra falimentului Băncii Marmorosch-Blank și al furtului fondurilor speciale depuse acolo, dar unele evenimente se potrivesc ca turnate.

Așa numita mafie a gulerelor albe din bănci, nu numai că șterge urmele, dar zeci de ani evită să discute orice subiect pe teme de fraude bancare!

Comorile ascunse ale fraudelor bancare devin ținta vânătorilor de comori, iar aceștia au succes dacă provin sau au legături strânse cu mediul bancar!

Lucrurile seamănă uimitor de mult cu ceea ce se-ntâmplă acum în lume. Suntem în plină criză mondială.

\*\*\*\*\*

Scenariul a fost scris în martie 2011.

Autorul

## ***Mircea Bătrânu***

**Despre:** <http://mirceabatranu.wordpress.com>  
**Literatura:** <http://mirceabatranu.blogspot.com>  
**Contact:** mirceabatranu@gmail.com

## **CUPRINS:**

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| <b>OCHIUL DIAVOLULUI .....</b>     | <b>I</b> |
| DESPRE OCHIUL DIAVOLULUI.....      | III      |
| MIRCEA BĂTRĂNU .....               | IV       |
| CUPRINS:.....                      | V        |
| PERSONAJE (3F/2M):.....            | VI       |
| ACȚIUNE .....                      | VI       |
| OCHIUL DIAVOLULUI – SINOPSIS ..... | VII      |
| DECORURI:.....                     | VII      |
| LISTA EFECTELOR SONORE: .....      | VIII     |
| < -- START OF PLAY -- >.....       | - 1 -    |
| V.O. ....                          | - 1 -    |
| < -- START OF ACTUL 1 -- > .....   | - 2 -    |
| SCENA 1.....                       | - 2 -    |
| SCENA 2.....                       | - 5 -    |
| SCENA 3.....                       | - 6 -    |
| SCENA 4.....                       | - 10 -   |
| SCENA 5.....                       | - 13 -   |
| < -- END OF ACTUL 1 -- >.....      | - 22 -   |
| < -- START OF ACTUL 2 -- > .....   | - 23 -   |
| V.O. ....                          | - 23 -   |
| SCENA 1.....                       | - 23 -   |
| SCENA 2.....                       | - 28 -   |
| SCENA 3.....                       | - 35 -   |
| SCENA 4.....                       | - 39 -   |
| < --END OF ACTUL 2 -- >.....       | - 48 -   |
| < -- START OF ACTUL 3 -- >.....    | - 49 -   |
| V.O. ....                          | - 49 -   |
| SCENA 1.....                       | - 49 -   |
| < -- END OF ACTUL 3 -- > .....     | - 56 -   |
| < -- END OF PLAY -- > .....        | - 56 -   |

### **Personaje (3F/2M):**

**Ivan**, economist într-o bancă, 50 ani, un tip mediu, cu ochelari de vedere, chel, timid, tipul de finanțist rece și calculat, pedant. Este căsătorit cu Margareta. În situațiile tensionate se bâlbâie. Nu fumează și bea rar, dar numai whisky.

**Margareta**, soția lui Ivan, profesoară de geografie, 50 ani. O femeie modestă, discretă, empatică. În momentele tensionate plânge.

**Izabella**, avocat, 35 de ani, divorțată. Prețioasă la vorbă, dar extrem de volubilă. Arogantă de multe ori. Este o șatenă cu păr bogat, ridicat într-un coc. Voluptoasă. În momentele de tensiune face crize de isterie și plânge.

**Manuela**, dansatoare, 21 de ani, face parte dintr-o trupă de hip-hop. Nonconformistă și libertină. Mestecă tot timpul gumă (Chewing Gum). Tunsă periută. Poartă piercing-uri în ureche sub forma mai multor ineluse.

**George**, pictor, 40 de ani, slab, barbă și plete hippie, genul rebel. Poartă o bentiță pe cap și un tricou. Pe amândouă scrie Che Guevara. E fumător și are unele probleme cu alcoolul. Acesta e rolul lui în piesă.

### **Acțiune**

Un grup de turiști vizitează o peșteră. În timp ce ghidul le prezintă resturile scheletice ale ursului peșterilor, încep să se audă zgomote și trosnete venite din adâncul pământului. Apoi, se deschide o trapă și un grup format din Ivan, soția lui Margareta, avocata Izabella și dansatoarea Manuela, cad într-o cavernă, la distanță unul de altul. În cavernă se află George, un pictor care a devenit explorator și caută o comoară în peșteră. Pe fondul situației desperate în care se află, între cei din cavernă apar tensiuni, dispute, dar și idile. Ei încearcă să se salveze, căutând o ieșire.

Ivan găsește comoara căutată de George, dar numai George cunoaște secretul ei. Semnul căutat de George este textul „Ochiul diavolului” scris pe o obligațiune emisă de o bancă, acum o sută de ani. Când se bucurau de aurul găsit, are loc o implozie și pământul se prăbușește, înghițind comoara. În ultimul moment eroii reușesc să se salveze! Odată cu implozia se deschide și o galerie care le asigură ieșirea din cavernă. Sunt totuși fericiți că au scăpat cu viață.

Numai George știe că obligațiunea pe care o are în buzunar și pe care scrie „Ochiul diavolului”, îi asigură accesul la depozitul unei bănci din Elveția.

Ce este sau cine este de fapt Ochiul Diavolului?

## Ochiul diavolului – Sinopsis

| Unitate                | Personajele                                             | Decorul                         | Actiunea                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Obs                  |
|------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Actul 1<br><br>5 scene | Margareta,<br>George,<br>Izabella,<br>Manuella          | INT.<br>ÎNTUNERIC.<br>CAVERNA-1 | În urma deschiderii unei trape într-o peșteră, câțiva turiști cad într-o cavernă. Margareta, profesoară, îl găsește pe George, un pictor căutător de comori, rănit la picior. Apoi o descoperă și o aduce pe Izabella, avocat de profesie. Altă turistă, Manuela, dansatoare, căutând o ieșire din cavernă, ajunge lângă ceilalți. Între ei patru au loc dispute datorită orgoliilor și situației. Fac totuși un plan de salvare împreună. Margareta și Manuela pleacă să caute o ieșire din cavernă. Rămăși singuri, Izabella ajunge în brațele lui George. | Time<br>20-25<br>min |
| Actul 2<br><br>4 scene | Ivan,<br>Manuela,<br>Margareta,<br>George,<br>Izabella, | INT.<br>ÎNTUNERIC.<br>CAVERNA-2 | Ivan, soțul Margaretei, a căzut în altă parte a cavernei. Căutând o cale de salvare, descoperă un schelet și o comoară. Apare Manuela. Împreună reușesc să deschidă unul dintre cufere. Lingourile de aur le ia mințile. Ivan cântă și Manuela dansează de fericire. Apar Margareta, Izabella și George. Orbiți de aur, își fac planuri de viitor. George caută obligațiunea pe care scrie „Ochiul diavolului”, pentru că el știe ce ascunde înscrisul. Pământul se prăbușește și înghite comoara, dar deschide o galerie, iar pe acolo e salvarea lor.      | Time<br>25-30<br>min |
| Actul 3<br><br>1 scenă | George,<br>Izabella                                     | EXT.<br>LUMINA ZI.<br>TERASA    | După un timp, pe terasa unei cafenele din Zurich, George îi explică Izabellei secretul peșterii și al comorii, valoarea obligațiunii și cine e de fapt Ochiul diavolului.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Time<br>10<br>min    |

### Decoruri:

**CAVERNA-1** Cavernă, sală mare, bolovani și pietre pe jos, un perete stâncos în spate, un singur plan în față, central, toată acțiunea se desfășoară în planul central. Intrarea personajelor este din spate în planul central, în față.

**CAVERNA-2** Cavernă, stalagmite, stalactite și coloane, perete stâncos în stânga, plafon cu stalactite, trei planuri de acțiune:

1. în stânga, față, lângă perete, trei cufere legate cu lanțuri și lacăte, o lespede de piatră care ascunde cuferele de vederea din zona centrală, o coloană, un bolovan, două stalagmite mai în spate
2. central, față, un schelet pe jos în niște haine uzate, oase de câine, un rucsac, un bolovan mare care-l separă de planul trei, din dreapta
3. în dreapta, pietre pe jos, două coloane mai în spate

Intrarea personajelor este din spate în planul din dreapta.

**TERASA** Terasă cafenea, trei mese, una central în față, două mai în spate, flori și gard viu, stâlp iluminat clasic, cu lampadar, un gard și-o portiță din fier forjat, un perete în spate pe care se vede scris CAFEE.

### ***Lista efectelor sonore:***

(SFX: APEL TELEFON MOBIL) – sonerie telefon  
(SFX: BING) – sunet gong 1  
(SFX: BANG) – sunet gong 2  
(SFX: BUBUITURI) – tunet  
(SFX: BUFNITURĂ) – lovitura lemn pe ciment  
(SFX: CIRIPIT) - păsări  
(SFX: CANĂ METAL GOALĂ LOVITĂ DE PIATRĂ) – cană metal pe metal  
(SFX: CĂRȚI DE JOC AMESTECATE) – răsfoit carte  
(SFX: CORP TÂRÂT) – sac cu haine târt pe ciment  
(SFX: CLICK) (STINGE LANTERNA) (APRINDE LANTERNA) - întrerupător  
(SFX: CURGERE LICHID) – apă robinet  
(SFX: FOȘNET HAINE) – frecat prosop  
(SFX: FOȘNET HÂRTIE) – frecat hârtie ziar  
(SFX: FOȘNET CĂRȚI DE JOC) – răsfoit carte  
(SFX: LANȚURI CĂZUTE) – lanț căzut pe ciment  
(SFX: LOVITURĂ CU PICIORUL ÎN SAC) – lemn pe lemn  
(SFX: LOVITURI DE CIOCAN ÎN METAL) – metal pe metal  
(SFX: LOVITURI UȘOARE METAL PE METAL) – cui lovit pe metal  
(SFX: LOVITURI UȘOARE ÎN LEMN) – deget pe lemn  
(SFX: LOVITURI UȘOARE ÎN METAL) – cui pe cui  
(SFX: METAL LOVIT. SUNET GREU) – lemn pe metal  
(SFX: MONEDE) – monede pe ciment  
(SFX: OBIECTE LOVITE) – piese domino răturnate  
(SFX: OPT CLICKURI SUCESIVE) - întrerupător  
(SFX: PAȘI) – degete pe lemn  
(SFX: PIETRE LOVITE) – pietre rummy  
(SFX: PAȘI TÂRÂȚI) – lemn frecat pe lemn  
(SFX: PIANO) – piesă muzicală pian  
(SFX: POCNET DIN DEGETE) – pocnet degete  
(SFX: SCÂRȚĂIT CAPAC LADĂ) – polistiren pe sticlă  
(SFX: Symphonia a 5a Beethoven) - pian  
(SFX: TROSNET OASE) – rupere bețe chibrit  
(SFX: ȚIPETE) – țipete oameni (alto)  
(SFX: URLETE) – urlete oameni (bass)  
(SFX: VOCI GRUP) Detalii – vocimultiple, grup de turiști  
(SFX: VUIETE) – tablă valuri valuri  
(SFX: ZGOMOT LANȚ. BUFNITURĂ.) – lanț căzut pe lemn  
(SFX: ZGOMOT DE OBIECTE LOVITE) – pietre rummy



**< -- Start of Play -- >**

**V.O.**

(SFX: PIANO)

**< -- START PIANO -- >**

În România e o vorbă care spune că banul e ochiul dracului pentru că îți ia mințile. Nu trebuie să-l cauți. Te găsește el și îți schimbă atitudinea și viața.

Povestea noastră începe în Transilvania, în Munții Apuseni, unde un grup de turiști vizitează Peștera Urșilor.

(SFX: OFF - VOCI GRUP)

**< -- START VOCI GRUP -- >**

Grupul ajunsese într-o sală a peșterii unde oase de urs erau înfipite în calcarul pereților , iar pe jos se găsește un craniu de urs.

Deodată se întâmplă ceva, se aud vuiete, urlete și bubuituri din adâncuri.

**< -- END VOCI GRUP -- >**

(SFX: OFF - VUIETE. URLETE. BUBUITURI.)

**< -- START VUIETE. URLETE. BUBUITURI. ȚIPETE -- >**

Peștera se cutremură, podeaua se prăbușește și antrenează câțiva turiști într-o cavernă, în adâncuri. Toate căile de ieșire sunt blocate.

**< -- END VUIETE. URLETE. BUBUITURI. ȚIPETE -- >**

Ce vor face niște oameni care au trecut printr-o astfel de experiență?

În mod normal își vor căuta salvarea, vor căuta o ieșire din cavernă.

Dar mai există ceva normal astăzi?

**< -- END PIANO -- >**

(SFX: BING)

**< - - START of Actul 1 - - >**

**SCENA 1**

MARGARETA, GEORGE

(INT. CAVERNA-1. ÎNTUNERIC. APOI LUMINĂ LANTERNĂ)

MARGARETA Doamne, ce s-a întâmplat? Hei, alo, e cineva pe-aici?

Vai ce mă doare piciorul și ce întuneric e!

Nu se vede nimic în văgăuna asta.

Ivan? Ivan? Ești pe-aici?

(SFX: PIETRE LOVITE)

Ivaaaaaan?

(OFF: GEMETE BĂRBAT)

Ivan? Unde ești Ivan? Tu ești dragule?

Te simt aproape, lângă mine!

Ivan, iubitul meu Ivan, ce-ai pățit?

GEORGE Au, au!

Nu mă strânge așa, te rog, mă doare!

Of, femeie nebună ce ești, o să mor cu zile aici!

MARGARETA Stai așa! Tu nu ești Ivan!

Cine ești? Unde e Ivan?

GEORGE Femeie, mor de durere, lasă-mă dracului cu Ivan al tău!

MARGARETA Dar cine ești? Spune-mi cine ești și aprinde o lanternă, dacă ai!

GEORGE (SFX: CLICK)(APRINDE LANTERNA)

Sunt George, sunt pictor.

Nu știu ce s-a întâmplat, au fost țipete, bubuituri și s-a prăbușit ceva.

Unde suntem? Tu cine ești?

MARGARETA (ÎNCEPE SĂ PLÂNGĂ)

Sunt Margareta!

Eram cu soțul meu, cu Ivan, sus în peșteră.

Nu știu ce s-a întâmplat că m-am speriat și când să-l prind de mână pe

Ivan, s-a rupt peștera și ne-am prăbușit.

Of, of, of, ești rănit George?

GEORGE Da Margareta, cred că mi-am rupt piciorul pentru că am niște dureri

cumplite.

Cred că Ivan al tău a rămas sus.

Oare a mai scăpat cineva?

MARGARETA Nu știu George.

Dacă Ivan e sus, atunci va chema pe cineva să ne salveze.

Mi-e frică George! Hai să strigăm, poate mai e cineva.

(STRIGĂ)

Heeei, mai e cineva aici?

GEORGE Aloooo? Mai e cineva?

(OFF: GEMETE FEMEIE)

GEORGE Auzi? Auzi Marga? Mai e cineva!

MARGARETA Da, da, am auzit!

Hei? Aloooo? Mai e cineva?

(OFF: PLÂNSET CU SUGHIȚURI)

George, George, acolo se aude, îndreaptă lumina întracolo!

GEORGE Hei! Cine ești și unde ești?

(OFF: PLÂNSETE MAI INTENSE)

MARGARETA Vino, vino! Unde ești?

Stai că vin eu spre tine!

George, dă-mi lanterna.

GEORGE Uite lanterna, ia-o și vezi pe unde e și adu-o aici.

Să vii repede Marga, că nu-mi place pe întuneric.

MARGARETA Unde crezi că pot pleca?

(SFX: PAȘI)

Vin acum, mă vezi?

(OFF)

Heeei? Mă vezi? Vin acum.

GEORGE (STRIGĂ) Mai e cineva pe aici?

Măi prieteni, mai e cineva pe-aici?

Margaaa, ai găsit-o?

MARGARETA (OFF)

Da George, e o doamnă care plânge și poate e rănită!

Plânge și nu mă pot înțelege cu ea!

GEORGE Păi întreab-o dacă se poate mișca!

MARGARETA (OFF)

Nu vorbește, nu răspunde! Plânge și tremură!

GEORGE Întreab-o cum o cheamă!

MARGARETA (OFF)

Tu nu-nțelegi că nu răspunde? Nu-nțelegi că nu vorbește?

GEORGE Atunci las-o și vino-ncoace!

MARGARETA (OFF)

Nu pot George s-o las așa, cum să fac asta?

GEORGE Marga, las-o acolo și vino!

Hei, măi femeie, mișcă-ți fundul aici imediat, că suntem în rahat!

Ai auzit?

MARGARETA (OFF)

Tu nu-nțelegi George că plânge?

Încerc s-o iau de mână și s-o aduc.

Hai vino, dă-mi mâna și vino!

(SFX: FADE IN: PAȘI)

**SCENA 2** MARGARETA, GEORGE, IZABELLA  
 (INT. CAVERNA-1. ÎNTUNERIC. LUMINĂ LANTERNĂ.)

GEORGE Mișcați-vă odată mai repede Marga, că-mi vin dracii și sunt rănit!

MARGARETA (OFF) Acum ajungem George!  
 (INTRĂ ÎN PRIM PLAN)  
 Uite George!  
 Și te rog să nu-mi mai spui Marga, să-mi spui Margareta, da?  
 Te rog!

GEORGE Îți spun cum vreau eu, clar Marga?  
 Să faci fițe la tine acasă, nu aici!  
 Aici suntem în rahat până-n gât și nu văd ieșire.  
 (CĂTRE IZABELLA)  
 Tu cine ești?  
 (IZABELLA PLÂNGE TOT MAI TARE)  
 Taci odată cu smiorcăiala, auzi? Cine ești?

IZABELLA (RĂSPUNDE PLÂNGÂND, CU SUGHITURI)  
 Sunt Izabella! Sunt doamna avocat Izabella.  
 Uite, am și eu o lanternă de buzunar!

GEORGE (STRIGĂ LA IZABELLA)  
 Ce doamnă, ce avocat? Ești nebună?  
 De avocați îmi arde mie aici, suntem în rahat până-n gât.  
 (SILABISIND ȘI ACCENTUÂND)  
 Ai în-țe-les?  
 Aici suntem în rahat, auzi tu Iza? În ra-hat!

MARGARETA Domnule George, te rog, nu mai fă așa scandal că nu ne ajută la nimic!  
 Te rog, domnule George!  
 Eu merg să caut dacă mai e cineva pe aici.  
 Iau lanterna asta mică de la doamna Izabella.  
 Poate a mai căzut cineva cu noi!  
 (SFX: FADE OUT: PAȘI)

**SCENA 3**

GEORGE, IZABELLA

(INT. CAVERNA-1. ÎNTUNERIC. LUMINĂ LANTERNĂ.)

IZABELLA (RĂSPUNDE CU SUGHITURI)

Când vom scăpa de aici, voi depune o plângere penală împotriva domniei-tale domnule George, pentru hărțuire, amenințare și agresiune. Mi-e frig și frică, dar n-am să uit că sunt avocat!

GEORGE Iza, femeie nebună!

Să scrii acolo că lanterna mea te-a salvat!

Eu nu mai pot de durere și tu mă freci la cap cu prostiile tale!

Ce cauți aici?

IZABELLA Am căzut din peșteră, ca și voi probabil.

Eram lângă peretele cu oasele de urs când s-a deschis brusc o gaură și-am alunecat pe toboganul ăsta până aici.

Mi-am rupt pantalonii și m-am lovit la cap de-o stalagmită, acolo unde m-a găsit doamna Margareta!

GEORGE Iza, sau doamna Iza, vino mai aproape să te văd!

IZABELLA (SFX: PAȘI TÂRÂȚI)

Da, domnule George, acum mă vedeți mai bine?

Arătam mai bine sus, în peșteră, nu?

GEORGE Probabil că da, cucoană.

Că văd că ai forme pline, țâțe și cur și părul bogat.

Ești ca un pepene gata să explodeze!

Dar, deși e întuneric, mi se pare că sunteți cam neglijată, stimată doamnă!

Mare păcat.

Câți ani aveți? Patruzeci?

IZABELLA Domnule George, să păstrați distanța vă rog.

Am treizeci și cinci de ani și nu mi-e rușine de anii mei!

Și problemele intime e bine să vi le rezolvați în altă parte.

Dar ce damf aveți, nu vă face rău atâta alcool de dimineață?

GEORGE E mirosul meu natural cucoană!

E un after shave! Nu e de la alcool.

Dar ce sens are să-ți explic eu ție?

IZABELLA Ești mitocan, domnule George și vreau să se mențină distanța între noi tot timpul până reușim să ieșim de-aici!

Sper că am fost clară!

Unde s-a dus doamna Margareta? Să nu cumva să se rătăcească!

GEORGE Ei unde, ce întrebare mai pui și tu!

S-a dus și ea ca tot omul să-și facă nevoile.

Las-o în pace că vine ea înapoi!

Și ia spune-mi cucoană, ce-nseamnă să păstrăm distanța aici?

Adică, dacă ne ajută Dumnezeu și ieșim de aici, afară o să fie OK?

O s-o punem împreună?

IZABELLA Sunt dezgustată, domnule!

Sunteți un obsedat sexual, iremediabil pierdut pentru societate!

GEORGE Lasă societatea cucoană și spune-mi dacă nu ai în rucsacul ăla mic, niște alcool sau ceva astringent!

IZABELLA Pentru nimic în lume nu v-aș da alcool sau altceva de băut!

GEORGE Oprește-te cucoană!

Îmi trebuie să-mi curăț rana de la picior și să mă bandajez!

IZABELLA Ah da, scuză-mă domnule! Să văd ce mai am în rucsac!

(SFX: OBIECTE LOVITE)

Am niște plasturi, aspirine și în rest numai lucruri pentru femei!

N-am spirt sau alcool!

GEORGE Dar niște loțiune tonică ai?

IZABELLA Da domnule George, am, dar n-o să-ți dau să pui așa ceva peste o rană deschisă, e otrăvitor!

GEORGE Poate ai niște tamponane să filtrez?

IZABELLA Domnule, mă pui în niște situații groaznice!

Am niște tamponane demachiante.

Uite, încearcă,, dar nu am cum să-ți bandajez genunchiul!

GEORGE Așa, uite că am o cană de metal, punem tamponanele și filtrăm loțiunea!

(SFX: CURGERE LICHID)(ÎN CANĂ)

Așa, acum să șterg rana!

IZABELLA Ai grijă, ai grijă domnule George! O să te usture rău!

GEORGE Nu te uita la mine Iza, întoarce capul în partea cealaltă!  
Uită-te în partea cealaltă!

IZABELLA Așa fac și sper să nu urli de durere!

GEORGE (FLUIERĂ ȘI OFTEAZĂ DE DURERE)  
(ÎNGHIȚITURI LICHID)  
Ah, gata, am reușit! Te poți întoarce Iza!

IZABELLA Gata? Bine c-ai reușit!  
(SFX: CANĂ METAL GOALĂ LOVITĂ DE PIATRĂ)  
Dar unde-i restul loțiunii? Ai folosit-o toată la spălat?

GEORGE Am rezolvat-o, acum e-n regulă, stai liniștită!

IZABELLA Adică ai băut-o?  
Ești nebun domnule? Ai băut loțiunea?  
Acum îmi dau seama că nu-mi amintesc să te fii văzut în peșteră!  
Te-aș fi ținut minte cu lanterna și casca ta de explorator și mai ales după  
damful ăsta!  
Văd că ai și cană de metal și bidon de aluminiu!  
Dumneata nu ești turist, ești explorator?

GEORGE Sunt pictor, ți-am mai spus asta!

IZABELLA Și de ce ești echipat așa?  
O să o întreb și pe doamna Margareta, dacă te ține minte de sus! Precis  
nu ai fost cu noi, turiștii!  
Eu sunt avocat, domnule George, și am memoria figurilor!  
Cine ești?

GEORGE (SCOATE SUNETE TOT MAI PUTERNICE)  
Wow – wow – wow. Sunt un vampir și-ți voi suge sângele!  
Wow! Ferește-te de mine!

IZABELLA (ȚIPĂ)  
Ah, nemernicule, stai în banca ta și spune-mi ce cauți de fapt.  
Tu nu ești turist!  
Ești speolog sau ce anume cauți aici?

GEORGE Eram sus lângă coloana centrală, de-asta nu m-ai văzut!



IZABELLA

Atunci spune-mi și mie de ce noi toți suntem îmbracați cu scurte, iar dumneata ești în tricou?

Spune-mi de ce!

Aici, sub peșteră, e mult mai cald și asta înseamnă că erai aici.

Cine ești de fapt și ce cauți domnule George?

**SCENA 4**                   GEORGE, IZABELLA, MARGARETA  
 (INT. CAVERNA-1. ÎNTUNERIC. LUMINĂ LANTERNĂ.)

**MARGARETA**           (INTRĂ TUȘIND)  
 Nici eu nu-mi amintesc să te fii văzut sus în peșteră!  
 Dar văd că ai un piolet și pitoane!  
 V-am auzit ce-ați discutat!  
 Cine ești domnule George?

**IZABELLA**             Spune-ne cine ești.  
 Trebuie să știm și să reușim să ieșim!  
 Eu promit să rămână între noi totul dacă nu e vorba de crimă sau altceva  
 grav penal!

**GEORGE**               Sunteți două nebune pierdute de lume!  
 Una de cincizeci de ani și neglijată toată viața, iar alta de treizeci și cinci  
 de ani, plină de ifose și de vibratoare de plastic pe post de bărbat!  
 Două nebune!  
 Poate că aici în grota asta e casa mea!  
 Ce căutați voi aici?  
 Iar tu, Marga, o plângăcioasă și-o fricoasă, ce meserie ai?

**MARGARETA**           Sunt profesoară de geografie și nu-i treaba ta ce viață particulară am eu  
 și nici viața doamnei Izabella.

**IZABELLA**             Eu m-am obișnuit deja cu George.  
 Nu poți să-i ceri mai mult, pentru că el e în afara civilizației.  
 Da doamnă Margareta, pe domnul George îl interesează vibratoarele  
 mele în loc să fie sincer și să reușim să ieșim de-aici.  
 Nu ești pictor și nici speolog domnule George!  
 Dumneata, de fapt, cauți ceva aici! Ce anume?

**GEORGE**               Nu-i treaba voastră, voi ați venit peste mine și nu eu peste voi!

**IZABELLA**             Nu o fi treaba noastră, dar dacă tu ești aici, înseamnă că ai intrat prin altă  
 parte și pe acolo vom ieși noi!

**MARGARETA**           Domnule George, așa trebuie să fie. Haidem spre ieșire.

**GEORGE**               Nu se poate!

IZABELLA De ce? Te ajutam noi, te sprijinim!

GEORGE Nu, voi nu intelegeti nimic!

Atunci cand s-a prabusit pamantul cu voi, toate stancile acelea au cazut si au blocat galeria prin care am venit eu!

S-a terminat, nu stiu cat mai avem aer aici, dar daca de sus nu vor veni salvatorii speologi, am festelit-o!

IZABELLA (INCEPE SA PLANGA)

Ce vrei sa spui domnule George?

Ne sufocam aici, adica nu mai avem iesire?

Nu vreau asta!

MARGARETA Doamna Izabella, va rog, nu mai plangeti, ne trebuie o solutie!

Domnule George, de ce erati ranit, ati cazut?

GEORGE Cand s-a rupt podeaua si ati cazut, niste bolovani m-au lovit!

De asta sunt ranit!

MARGARETA Si totusi, ne spuneti ce cautati aici?

Din cate stiu eu, ca profesor de geografie, aici nu e aur si nici argint.

Atunci, ce anume ati cautat aici?

Si nici urme istorice nu au gasit, in afara oaselor ursului peșterilor!

IZABELLA Eu am studiat istorie înainte de a face dreptul si nu stiu sa se fii mentionat cautarea unei comori pe aici!

Si-atunci domnule George, ce anume cautati?

GEORGE Of, femeii nechibzuite!

Daca va spun ce caut, s-ar putea sa cada vreun blestem peste voi!

De-asta nu va spun!

IZABELLA Domnule George, lasati orice temeri si spuneti-ne adevarul!

E mai bine asa si poate vom reusi sa ne si salvam!

GEORGE Bine, desi nu stiu la ce ne va ajuta asta, uitati depre ce e vorba.

Decebal, pentru a-si ascunde aurul cautat de imparatii Romei, a trimis doua care cu aur sa fie ascunse intr-o caverna in munti!

MARGARETA Dar de unde puteti sa stiti asta?

GEORGE Pai toata istoria noastra vorbeste de comoara lui Decebal.

IZABELLA Poate ca ai dreptate, dar ce te-a adus aici, in peștera asta?

GEORGE            Restul peșterilor au fost scotocite milimetru cu milimetru, iar eu, la o vizită anterioară, am descoperit că sub peșteră mai e o galerie!  
De asta sunt aici!

MARGARETA      Și, domnule George, ați găsit măcar un cerceț sau o brățară?

GEORGE            Nu Marga, abia am început!

IZABELLA        Of, domnule George, ne omori cu zile aici dacă nu găsești o ieșire.  
E mai importantă decât aurul.  
Trebuie să ieșim de aici!

MARGARETA      (SFX: FADE IN: PAȘI. PIETRE LOVITE)  
Stați așa! Se aude zgomot!  
Uite, uite, o luminiță!  
Hei, hei, suntem aici!

IZABELLA        Alooo, alooo! Suntem aici! O-oo-oo  
Cred că ne-au găsit și ne salvează!

**SCENA 5** IZABELLA, MARGARETA, GEORGE, MANUELA  
(INT. CAVERNA-1. ÎNTUNERIC. LUMINĂ LANTERNĂ.)

MANUELA (OFF) Hei, cine sunteți?  
(SE APROPIE)  
Eu sunt Manuela, am căzut de sus din peșteră.

MARGARETA Vino să te îmbrățișez, fată dragă.  
Eu sunt Margareta, mai e doamna Izabella aici și domnul George.  
Și noi am căzut din peșteră, nu știm ce s-a întâmplat.  
Ești singură Manuela?  
Pe soțul meu, pe Ivan, nu l-ai văzut? N-a căzut și el?

MANUELA Nu știu câți au căzut, dar deodată, după urletele alea care ne-au speriat,  
s-a deschis brusc podeaua peșterii și noi ne-am împrăștiat pe toboganul  
de piatră!  
Cred că ne-am dus în multe direcții!  
Eu am căzut între niște bolovani și abia am ieșit de acolo.  
Dar nu-mi amintesc să mai fi fost cineva cu mine acolo.

IZABELLA Parcă te țin minte Manuela.  
Erai tot timpul lângă ghid.

MANUELA Da, sunt prietena lui.  
Numele lui e Andrei.

GEORGE Fată frumoasă, bine c-ai venit!  
Mi se făcuse rău cu babele astea două aici.  
Ha-ha-ha, măcar aduci un aer proaspăt.

MARGARETA Taci odată domnule George, chiar nu ai pic de jenă față de noi?

IZABELLA Ia uite domnule, cât tupeu zace în el.  
Domnule, chiar nu ai pic de respect pentru nimeni?

GEORGE (RĂSTINDU-SE)  
Gura!  
Mă scoateți din sărite cu văicărelile voastre!

MANUELA Scuzați-mă, eu am crezut că sunteți împreună.  
Am crezut că sunteți prieteni sau că doamna Izabella e sotia domnului.

IZABELLA      Vai, doamne ferește, numai un blestem din ăsta mai îmi trebuie!  
Adică să fiu soția unui pictor alcoolic, ratat și căutător de comori?  
M-a ferit Dumnezeu de asemenea umilință, mie lumea mi se adresează  
cu Doamna avocat, lumea mă respectă!

GEORGE      Taci din gură, Iza, butelie gonflabilă ce ești, că nu m-aș fi încurcat în  
veci cu tine. Ai fâțe și cur, dar n-ai minte!  
Eu sunt un bărbat care știe ce vrea!

IZABELLA      Îmi dau seama ce vrei după cum te porți. Probabil te-ai sălbăticit prin  
peșterile astea de când n-ai mai văzut o femeie.  
Chiar așa, domnule măgar, când ai văzut ultima dată o femeie?

GEORGE      La dracu, aici ai dreptate Iza, dar dacă mă uit la Manuela și la tine, precis  
aș explora-o pe ea.  
Mă înțelegei gonflabilo?  
Vreau un măr crud și bun și nu unul vopsit și dat cu ceară, ai înțeles?

IZABELLA      Un măgar, asta ești George, n-am să-ți mai spun domnule!  
Când vom scăpa de aici îți voi face o plângere și pentru tentativă de viol,  
ca să te liniștești!

MARGARETA      Mai bine lăsați tachinarea asta și hai să găsim o ieșire.  
Totuși, de ce e așa cald aici, dacă sus în peșteră sunt zece grade?

GEORGE      Marga, e simplu, aici nu avem aer și de-asta ne sufocăm. Dezbrăcați-vă  
și umblați goale!  
Cine vă vede în afară de mine? Ha-ha-ha

MANUELA      Eu știu de la Andrei că apa din subteran e caldă.  
Poate din cauza asta ne e și nouă așa cald.

MARGARETA      Dar e apă pe-aici? Eu nu aud nimic, nici un susur de apă.

MANUELA      Da, trebuie să fie,, dar trebuie să ne mișcăm s-o căutăm.  
Domnule George, sunteți rănit?

GEORGE      Manuela, spune-mi George.

MANUELA      Ok George, ești cam de-o seamă cu Andrei.

IZABELLA      Dar Manuela, cum de ai un prieten așa mare?  
Tu nu ești studentă?  
Cred că ai poate 20 de ani?

MANUELA Sunt dansatoare, într-un club.  
Mi-a plăcut mai mult să dansez decât să citesc.

GEORGE Wow, super, super, asta da bucurie!  
(APLAUDĂ)  
Să-mi dansezi și mie odată, da Manu?

MANUELA Da, sigur George, de ce nu? Numai să ieșim de aici!

IZABELLA (ENERVATĂ ȘI IRITATĂ)  
Și o să te lase prietenul tău, ghidul, să dansezi pentru altul?

MANUELA Dar ce treabă are Andrei cu ceea ce fac eu?  
Fiecare le știe pe ale lui!  
Eu dansez pentru cine vreau și când vreau.  
Dar nu înțeleg, cu mine ce aveți?

IZABELLA Știi ceva dragă Manuela?  
Și soțul meu a fugit cu o dansatoare, ca prostul, că aia era și prostituată.  
Oare toate dansatoarele sunt așa?

MANUELA Dacă aș fi prostituată te-ar ajuta la ceva?  
Crezi că am ieși mai repede de aici?  
Sau dacă mi-aș trage-o cu George aici, în cavernă, ar fi mai bine pentru tine, Izabella?

IZABELLA Să taci odată, curviștină, că voi ați împânzit lumea și-ați distrus familiile.

GEORGE Ba să taci tu, Iza, avocată nebună ce ești.  
Era normal să te părăsească bărbatul, tu ești o otravă!  
Crezi că există un singur bărbat în lumea asta care între tine și Manuela, să te aleagă pe tine?

IZABELLA Da, da, dobitoc nebun ce ești, orice bărbat normal alege o avocată frumoasă ca mine, numai obsedații ca tine nu văd valoarea unei femei.

GEORGE (RĂZÂND)  
Iza, știi de ce-a fugit soțul tău?  
Pentru că era un bărbat care voia să trăiască normal, ca un bărbat.

MARGARETA Prieteni, doamnă Izabella, domnu George, Manuela dragă, vă rog să terminați cu disputele astea absurde.  
Trebuie să găsim o soluție ca să ieșim de aici.

MANUELA Doamna Margareta, așa e precum spuneți.  
Eu nu-i port pică Izabellei, e și ea speriată și supărată.

GEORGE Vezi Iza, vezi?  
Ea are mai multă minte ca tine și nu numai minte!

IZABELLA Bine, treacă de la mine, trebuie să găsim o soluție să să ieșim de aici, iar  
când ieșim, să știi fetițo că vei avea o plângere la poliție pentru  
prostituție și injurii!  
Așa o vei ține minte pe doamna avocat Izabella!

GEORGE Taci din gură Iza, coțofană umflată!  
Dacă o să murim aici, crezi că tu vei avea un cadavru pe care să scrie  
doamnă sau că pe tine te vor mânca numai domnii viermi? Ha?  
Marga are dreptate, hai să găsim o soluție!

IZABELLA Manuela, numai doamna Margareta și cu mine suntem din grupul de  
vizitatori.  
George se-nvârte pe-aici pe la subsol căutând comori, căutând aurul lui  
Decebal!

MANUELA Și cum ai intrat George, pe unde ai intrat?  
Nu putem ieși tot pe acolo?

GEORGE Când ați căzut voi s-a blocat și intrarea mea, iar bolovanii m-au rănit.  
Suntem prizonieri aici!

MARGARETA Trebuie să găsim o ieșire, trebuie să existe o ieșire!

MANUELA Eu sunt convinsă că sus s-a dat alarma și că vor veni salvatori să ne  
caute, dar poate e bine să ne mișcăm și noi.

IZABELLA Și cum să ne orientăm pe întuneric?  
Aici, grota asta este imensă că nici nu-i vedem tavanul.  
Cum să ne orientăm?  
Și ce facem cu George, cum îl transportăm?

MANUELA Eu cred că important e să găsească totuși cineva o ieșire.

MARGARETA Da, și eu spun la fel.  
Din câte știu eu, în peșteri de orientezi ținând permanent mâna pe același  
perete.  
Așa e regula și până la urmă tot ieșim.



GEORGE Marga, dacă asta e o cavernă închisă, atunci o să te învârti cu mâna pe perete o sută de ani și nu vei ieși!

Trebuie să economisim bateriile la lanterne și să facem rost de apă.

Altfel nu avem nicio șansă să trăim.

IZABELLA Nu putem pleca toți pentru că nu-l putem căra pe George și nici singur nu-i bine să-l lăsăm, deși ar merita!

GEORGE Termină Iza odată cu tâmpeniile.

Eu o să rămân aici, mergeți voi și căutați.

Sau mergi tu cu Marga și rămâne Manuela cu mine.

IZABELLA Ce să-ți spun!

În afară de sex mai vezi ceva în fața ochilor?

MANUELA Eu rămân cu George, nu putem să-l lăsăm singur aici.

GEORGE Bravo Manu, tu ești singura mea speranță!

MARGARETA Poate ar fi bine să tragem la sorți!

Trebuie să rămână cineva cu George, iar celelalte două să meargă în două direcții diferite din același punct al unui perete!

Așa ne putem și regăsi!

IZABELLA E corect și din punct de vedere juridic, adică fiecare are aceeași șansă!

MANUELA Și eu sunt de acord să tragem la sorți!

GEORGE Uite cum să faceți, am eu niște cărți de joc în rucsac.

Caută tu în rucsac, Manu!

MANUELA (SFX: OBIECTE LOVITE)

Stai să le caut.

IZABELLA Vezi că poate găsești și vreo hartă în rucsac.

GEORGE Dacă aveam hartă nu mai eram cu voi aici!

MANUELA Uite cărțile de joc.

Doamna Margareta, trageți dumneavoastră?

MARGARETA Da, stai să le amestec.

(SFX: CĂRȚI DE JOC AMESTECATE)

Eu spun să tragem fiecare o carte și cine trage cartea cea mai mică, rămâne aici! De acord?

IZABELLA Da, da!

MANUELA Sigur că da!

MARGARETA Atunci trageți fiecare câte o carte.  
Doamna Izabella?

IZABELLA (SFX: FOȘNET CÂRȚI DE JOC)  
Ia să vedem!  
Un valet! Bravos, bine c-am scăpat de ghinionul să rămân cu George aici! M-a ferit Dumnezeu de rele!

MARGARETA Eu am un As. Super!

IZABELLA Înseamnă că Manuela va rămâne cu George! E clar.  
Poate până ne-ntoarcem o să aibe și-un copil împreună!

MANUELA Să trag și eu, Izabella, nu te mai porni așa, trebuie să respectăm regulile.

IZABELLA Da dragă, dar tu precis că vei lua un șeptar că doar asta ți-e caracteristic.  
Hai să vedem!

MANUELA Ia uite. Nu rămân cu George, am o rigă, un popă!

GEORGE Blestem pe capul meu, să rămân iarăși cu gonflabila!

IZABELLA Taci George, nu-i o bucurie pentru nimeni!  
Doamnă Margareta și Izabella, e bine să vă orientați după ceasuri și să vă întoarceți după o jumătate de oră. Eu așa spun.

GEORGE Marga, e bine să mergeți cum ai spus tu și indiferent care e situația, să vă întoarceți după o jumătate de oră de mers, deci după o oră de la despărțire.  
Marga, să faci semne pe perete cu rujul de buze ca să știți de unde ați plecat și unde să reveniți.

MARGA Eu n-am ruj George.

MANUELA Nici eu n-am! Ai tu Izabella?

IZABELLA Am, fir-ar să fie, că e un ruj de marcă, primit de la Paris!

GEORGE Și n-ai două rujuri?

IZABELLA De unde două, doar am venit în peșteră, nu la bal!  
Stai să mă mai dau odată cu el.  
Mmmm, ah, așa e bine!  
Uite Doamna Margareta, ăsta e rujul!

GEORGE Dă-l încoace.

IZABELLA        Stai măi George, nu-l rupe!

GEORGE         Taci Izabella, trebuie fiecare să-și facă semne.  
Marga? Manu? Fiți atente!  
Faceți semne din zece în zece pași, iar la întoarcere să dați de ele.  
Dacă n-o să apăreți, atunci o să venim noi cumva după semne.

MANUELA        Da George, e bine cum spui tu.

GEORGE         Fiți atente, dacă ieșiți careva la suprafață, lăsați-vă o bluză sau pantaloni acolo, ca să știți unde e intrarea.

MARGARETA     Ar fi bine să reușim.  
Să ne spui George și ce medicamente să-ți aducem.

GEORGE         Niște coniac, nu vreau altceva!  
Și ciocu mic pe-afară să nu se afle de comoară!

MANUELA        Dacă ajung salvatorii aici, o să ne așteptați?

GEORGE         O să-i trimit după voi, vedem noi!  
Atenție mare dacă dați de apă, vreun lac subteran, nu vă aventurați.

MARGARETA     Da, nu riscăm.  
Voi puteți stinge lanternele ca să economisim!

IZABELLA        Bine doamna Marga, aveți grijă și drum bun!

MANUELA        Bye, am plecat!  
(SFX: FADE OUT: PAȘI)

GEORGE         O să murim împreună aici, Iza!

IZABELLA        Nu vreau asta George, în niciun caz nu vreau să mor acum, iar când va fi să fie, în niciun caz nu vreau să mor lângă tine!  
Ar fi descalificant!

GEORGE         Lasă asta Iza.  
Dacă ai schimburi în rucsac, schimbă-ți hainele. Ești toată transpirată.

IZABELLA        Sunt transpirată și de la căldură și de la emoții.  
Prin ce-am mai trecut azi!

MANUELA        (OFF)  
Am ajuns la perete. Aveți grijă de voi!

GEORGE         (STRIGĂ)  
Și voi să aveți grijă!

IZABELLA (NORMAL)  
Sper să reușească și să ajungem la civilizație.

GEORGE  
Schimbă-te Iza, altfel o să pierzi toată apa din tine.  
Mai ești și la ovulație!

IZABELLA  
De unde știi tu asta, n-ai altă ocupație?

GEORGE  
Îți simt feromonii, femeie sucită ce ești.  
Simt cum îți arde fundu! Vino lângă mine Iza!

IZABELLA  
Te rog George, stai liniștit!

GEORGE  
Iza, abia mă mișc și trebuie să mă piș.

IZABELLA  
George, te rog să termini cu hărțuirea asta!

GEORGE (ȘOPTIT)  
Nu glumesc Iza! Ajută-mă!

IZABELLA  
George, sunt avocat, să nu uiți asta, cunosc toate subterfugiile voastre de bărbați sau de infractori, că e același lucru!

GEORGE  
Ajută-mă să mă ridic și țin-mă în picioare!  
O să mă descurc mai departe, doar vezi și tu că sunt rănit!

IZABELLA (SFX: FOȘNET HAINE)  
Of George, hai să te ajut să te ridici.  
Așa! Te poți ține pe picioare?

GEORGE  
Ține-mă de la spate și du-mă câțiva metri mai încolo.  
Ah, ce bine e!  
(SFX: CURGERE LICHID) (PIȘAT)

IZABELLA (PE FOND PIȘAT)  
Nu credeam să ajung așa vreodată.

GEORGE  
Acum ajută-mă să mă așez iar!

IZABELLA  
Să te întorci cu spatele George că vreau să mă schimb.

GEORGE  
Stinge și lanterna ta și gata, te poți schimba în voie.  
Dar miroși bine, îmi place.

IZABELLA (SFX: CLICK) (STINGE LANTERNA)  
Gata, se stinge lumina!  
E un parfum de calitate George, nu iau orice.

GEORGE  
Nu la parfum mă refer Iza, ci la mirosul tău natural, la pielea ta fină!

IZABELLA Chiar îți place, simți așa?  
De fapt ești pictor, ai simțurile dezvoltate!

GEORGE Și gusturile, nu numai simțurile.

IZABELLA Of George, George, acum nu mai sunt gonflabilă, acum îți plac?

GEORGE Ești o femeie bine Iza, dar foarte sucită.  
Îmi ții și mie capul pe picioarele tale?  
Poate așa voi reuși să mă odihnesc puțin.

IZABELLA Se vede că ești artist, pas cu pas te apropii de mine.  
Știam eu că nu vezi nimic la curviștina aia de Manuela!

GEORGE Femei, femei!  
E trist Pământul fără voi  
Și triste sunt și stelele.

IZABELLA Vezi că poți să fii și tu George, un gentleman?  
Uite, pune-ți capul în poala mea, dar să nu pui mâna pe mine că nu te-ai spălat. Bine că nu mai miroși a alcool!

GEORGE (SFX: FOȘNET HAINE)  
Poate adorm așa!

IZABELLA Ar fi foarte bine George, asta te-ar reface.

GEORGE Iza, rujul ăla al tău era de calitate super?

IZABELLA Da, sigur că da, de ce mă-ntrebi?

GEORGE Aveam o iubită, e mult de-atunci, și avea întotdeauna rujuri de mare calitate, foarte scumpe, de la Paris!

IZABELLA Păi și-al meu e tot așa, ți-am spus!  
Adică era, pentru că l-am dat fetelor.

GEORGE Te cred Iza, am simțit că-i de calitate, dar n-am apucat să-l gust.  
Iubitei mele îi mâncam rujul de pe buze câte o oră!

IZABELLA Ha, ha, ești simpatic George!

GEORGE Apropie-te numai puțin, să gust din rujul de pe buzele tale.

IZABELLA George, nu-i bine așa.  
Te las totuși să atingi cu buzele, dar atât, da?

GEORGE Da Iza, apropie-te te rog!  
Parcă ești un buchet de primăvară, așa frumos miroși!

IZABELLA Uite cum e rujul.  
(SĂRUT)

GEORGE Mai dă-mi te rog odată.

IZABELLA Nu e bine George, de ce asta?  
(SĂRUT)

GEORGE Ne jucăm Iza, eu mă joc în culorile tale acum pentru că ele îmi sunt  
primăvara și speranța.  
(SĂRUT)

IZABELLA Ce frumos ai spus George.  
(SĂRUT)

GEORGE (SĂRUTĂRI)  
Lasă-mă să-ți sărut sânii, mi-e poftă Iza. Dezbracă-te!

IZABELLA (VOCE AERATĂ)  
Oprește-te George, nu se poate, te rog! De ce asta?  
(RESPIRAȚIE INTENSĂ) (SĂRUTĂRI)

GEORGE Taci Iza, ce bună ești... wow  
Hai, așează-te în brațele mele și ai grijă să nu-mi atingi piciorul.  
(ICNETE GÂFÂITURI SĂRUTĂRI)

IZABELLA Nu-i bine George, nici măcar un prezervativ nu ai? Offf, măi George

GEORGE Vino Iza, ce gust bun ai și ce bună ești...

IZABELLA Da George, da!  
Ce bine e, ahh.  
(SFX: FADE IN: PIANO)  
(SFX: BANG)

**< - - END of Actul 1 - - >**

**< - - START of Actul 2 - - >**

**V.O.**

(SFX: FADE OUT PIANO)

Într-o altă cavernă a căzut Ivan, soțul Margaretei. Tocmai se trezește după loviturile primite când a căzut.

(SFX: BING)

**SCENA 1**

IVAN

(INT. CAVERNA-2. ÎNTUNERIC. APOI LUMINĂ LANTERNĂ)

IVAN

(PLAN DREAPTA)

Ahh, ce lovitură am luat, oare de câte zile stau aici?

Da, da, da, îmi amintesc că am căzut din peșteră, dar nu știu unde.

Doamne, sper că n-am murit.

E întuneric beznă, nu se vede nimic sau mi-am pierdut vederea?

Hei, Margareta? Mă auzi iubirea mea? Unde ești?

Margareta, mă auzi?

Sunt singur?

Doamne, m-ai luat deja, sunt mort?

(SFX: FOȘNET HAINE) (BATE DIN PALME)

Totuși, îmi simt mâinile și corpul și chiar gândesc!

Da, da, unde mi-o fi lanterna?

(SFX: OBIECTE LOVITE)

Înseamnă că sunt viu. Uite și lanterna!

(SFX: CLICK)(APRINDE LANTERNA)

Ah, e lumină, văd. Îți mulțumesc Doamne!

Așa, ia să văd unde sunt și cum ies afară.

Și ce rău mă doare spatele, trebuie să încerc să mă ridic.

(SFX: TROSNET OASE)

Ce-mi trosnesc oasele, sper să nu am vreunul rupt.

E gol pe-aici de parcă ar fi o salină, așa e de cald și de liniște.

O fi căzut oare și Margareta?

(STRIGĂ)

Hei Margareta? Ești pe aici?

Nu se aude nimic, e clar că-s singur.

(STRIGĂ)

Margareeeetaaaaaaa????????

Nu, nimic, niciun zgomot!

Ia să văd pe unde ies de aici.

Trebuie să găsesc locul prin care am căzut.

(SFX: PAȘI)

E o cavernă asta, o cavitate mare și întunecată.

Nicio urmă de pași, nicio luminiță, niciun curent de aer.

Fir-ar să fie de treabă, sunt prizonier aici, cineva trebuie să mă găsească.

N-am apă și probabil că oxigenul o să-l epuizez și-o să mor sufocat!

Doamne, de ce-mi dai speranță de viață și apoi mi-o iei?

Să nu mă lași așa, Doamne!

Ia să văd acolo, parcă sunt niște bolovani mai mari!

(SFX: PAȘI) (PLAN CENTRU)

Ce bolovani pătrați! N-am văzut vreodată așa ceva.

Ia uite, pe jos sunt oase, probabil de la ursul peșterilor.

Ia să văd ce-i ăsta.

(SFX: OBIECTE LOVITE)

Cam mic totuși ursul ăsta, poate e numai un pui de urs deși după craniu pare mai degrabă a fi câine.

Ia uite, un sac sau ce-i ăsta?

(SFX: LOVITURĂ CU PICIORUL ÎN SAC)

(STRIGĂ SPERIAT)

Auleu, aaaah, un cadavru! Sunt pierdut!

Doamne, ce-mi faci Doamne?

Eu te-am slăvit mereu, să nu mă părăsești!

Ce-i cu cadavrul ăsta aici?

Poate și câinele e al lui și au murit de foame.

Ce blestem pe capul meu, să mor de foame într-o cavernă.

Trebuie să găsesc o ieșire, altfel ajung un schelet, ca el.



Uite, are și pușcă, dar ce să faci cu o pușcă aici?  
Și are echipament de explorator, poate e speolog?  
Dar ce speolog intră în peșteră cu pușca și câinele?  
Și ce pușcă are, un Winchester!  
Aici e ceva necurat, poate e o crimă.  
Mai bine nu-l ating, dacă vin salvatorii o să vadă ei ce-o să facă.  
Ce-o fi căutat pe aici?  
Trebuie să văd ce e la bolovanii de-acolo!  
(SFX: PAȘI) (PLAN STÂNGA)  
Ăsta nu-i bolovan obișnuit, e o piatră subțire cu un clivaj regulat,  
seamănă cu o lespede de piatră. Ce o fi după ea?  
Să încerc să o răstorn, poate ascunde vreun culoar subteran și scap de  
aici.  
Ah, ce grea e!  
(SFX: BUFNITURĂ)  
Gata! Bine că nu e praf pe-aici!  
Dacă nu se simte niciun curent de aer înseamnă că nu e nicio ieșire. Să  
iau lanterna să văd ce e aici.  
(SFX: OBIECTE LOVITE)  
O ladă? Un cufăr?  
Sunt două lăzi de fapt, ba chiar trei. În total trei lăzi.  
E clar că se ascunde ceva în ele, aur sau documente sau armament!  
Totuși, nu sunt lăzi militare.  
Trebuie să găsesc o indicație, o emblemă, o inscripție.  
Nu scrie nimic pe lăzi și nici nu-mi dau seama ce culoare au, dar sunt  
bătute cu fâșii de tablă ca să fie rezistente.  
Au lacăte mari și două rânduri de lanțuri!  
Acestea sunt lăzi de tezaur din secolul XIX sau XX.  
Dacă au lanțuri înseamnă că înăuntru e ceva greu, iar lanțurile sunt puse  
pentru transport.  
Lăzi grele din lemn și metal bătut cu nituri, prinse în lanțuri și având  
lacăte mari! Trebuie să fie o comoară.

Mă simt ca în Alibaba și cei patruzeci de hoți!

Dacă e o comoară și reușesc să scap, atunci înseamnă că m-am făcut om, am o avere!

Da, dar dacă e un furt? Risc să ajung în pușcărie!

Eu sunt om de bancă, sunt funcționar!

Nu am voie să fac prostii!

(DISPERAT)

Doamne, de ce te joci cu mine, de ce nu m-ai lăsat liniștit cum eram, un simplu funcționar de bancă, de ce mă încerci cu ispite din astea?

Doamne, dacă sunt aici înseamnă că tu m-ai trimis de fapt să scot comoara, altfel ce sens ar avea?

Voi face voia ta, Doamne!

Lacătele nu se pot desface și n-am niciun levier sau altă sculă la îndemână.

Of, aş avea Winchesterul, dar e periculos să trag cu ea aici, se poate prăbuși tavanul sau să-mi explodeze în față.

De fapt, eu nici nu știu să trag cu arma.

Oare ce o avea scheletul în buzunar și în rucsac.

Domnule Otto, domnule Otto, dați-mi voie să vă pun numele Otto și să văd ce aveți în rucsac.

(SFX: OBIECTE LOVITE)

Ce greu e și rucsacul ăsta. De fapt, dacă mă uit cu atenție, e o raniță militară germană.

(SFX: OBIECTE LOVITE)

Un piolet, pitoane, coardă de alpinism din cânepă, un scripete, cuțit de vânătoare, foarfecă metalică, cablu de oțel, binoclu și bidon militar din metal, pentru apă.

Voi încerca să sparg un lacăt cu pioletul, dar să văd ce are prin buzunare, poate cheile de la lacăte?!

Stai cuminte domnule Otto că nu te răstorn, numai să văd ce găsesc prin buzunare, poate reușesc să ies de aici!

Așa, aici e o batistă putrezită și chibrituri, probabil inutilizabile după

atâta timp ... uite și acte, ia să văd care-i numele lui ... Otto Kraft!

(TUȘEȘTE)

Adică Otto Kraft? Chiar îl cheamă Otto?

Doamne? Ce joc poate să fie ăsta?

Deci chiar îl cheamă Otto!

Domnule Otto, spune-mi dacă ai vreo cheie de la lăzile astea să văd ce e acolo!

(SFX: MONEDE)

Văd că ai o grămadă de monezi și hârtii!

Astea sunt emisiuni de la Mormorosch Blank, înseamnă că sunt dinainte de faliment, dinainte de 1930.

Of domnule Otto, nu mă ajuți prea mult!

Voi încerca să sparg lacătul cu pioletul.

(SFX: LOVITURI DE CIOCAN ÎN METAL)

Degeaba, n-am șanse așa, fir-ar să fie de lacăt, ce cheie îi trebuie? Să-l cercetez mai de aproape!

(SFX: LOVITURI UȘOARE METAL PE METAL)

Păi ăsta nu-i lacăt cu cheie!

E un Sargent and Greenleaf cu cifru, un lacăt cu cifru.

Ce combinație are, unde o găsesc?

Hei domnule Otto, ai combinația cifrului?

(SFX: FADE IN: PAȘI)

Hopa! Se aude mișcare?

Uite și-o lumină de la o lanternă. Să merg înapoi să aștept!

**SCENA 2** IVAN, MANUELA  
(INT. CAVERNA-2. ÎNTUNERIC. LUMINĂ LANTERNĂ)

MANUELA (OFF)  
E cineva? Am auzit zgomot! Olaaa?  
(SFX: FADE IN: PAȘI)  
E cineva?

IVAN (SFX: POCNET DIN DEGETE)  
Hei, doamnă, aici, sunt aici!  
Parcă ai fi picat din cer, dar poate că ești salvarea mea.  
De unde vii și cine ești?

MANUELA Bună.  
Vă știu de sus din peșteră, vă țin minte și înseamnă că ați căzut aici ca și mine. Eu sunt Manuela.

IVAN Da, da, Manuela, fată frumoasă, și eu te țin minte din peșteră, că ești așa frumoasă.  
Eu sunt Ivan, eram cu soția.

MANUELA Ah, domnul Ivan, soțul doamnei Margareta. Așa e?

IVAN Da, da, de unde știi asta?  
Și spune-mi ce s-a întâmplat de am ajuns aici.  
A căzut și Margareta?

MANUELA Stați să vă spun pe rând că dumneavoastră sunteți om cu experiență și poate găsiți o soluție.  
Sus în peșteră eram un grup lângă Andrei, ghidul și prietenul meu.  
La un momentdat am alunecat și ca să nu cad, m-am sprijinit cu mâinile de niște oase de urs, care erau fixate pe perete.  
Când am tras de oasele alea, s-au pornit niște sunete, niște urlete care veneau de undeva din adâncul pământului.

IVAN Da, au fost urletele care ne-au speriat pe toți.  
Știu că m-am lipit de perete și m-am lăsat jos strigând-o pe soția mea Margareta, pentru că se îndepărtase.

MANUELA Eu nu mai știu ce a făcut fiecare, dar și eu m-am speriat, am avut

senzația că-mi fuge pământul de sub picioare, am lăsat oasele și am sărit pe o stalagmită.

Când m-am agățat, s-a deschis o trapă largă în podea și pe acolo am căzut cu toții, mai mulți turiști.

IVAN

Nu se poate Manuela.

Aici sunt singur, unde sunt ceilalți?

Și eu îmi amintesc faptul că am țipat cu toții când s-a rupt podeaua sau s-a deschis trapa, dar aici sunt numai eu.

Unde sunt ceilalți?

Și dacă e o trapă înseamnă că avem o cale de întoarcere.

MANUELA

Din păcate domnule Ivan, nu-i așa.

Trapa s-a deschis brusc, turiștii au căzut ca și cum s-a prăbușit podeaua peșterii, dar sub trapă erau mai multe culoare ca niște tobogane de piatră.

Eu așa știu, am venit ca pe un tobogan de la mare înălțime!

De asta sunt julită pe mâini și pe picioare

IVAN

Înseamnă că acolo m-am lovit la cap, în pietrele de pe tobogan.

MANUELA

Da, cu siguranță.

IVAN

Și de ce nu putem să urcăm pe tobogane înapoi?

MANUELA

S-au prăbușit și ele, de-asta e plin de pietre.

Nu știu cum s-a întâmplat exact

IVAN

Și nu știi de ceilalți?

A mai căzut cineva cu tine?

MANUELA

Pe unde m-am rostogolit eu, n-a mai căzut nimeni.

Dar am căutat și am mai găsit pe cineva!

IVAN

Și soția mea, Margareta? Buna mea Margareta? E vie, e întreagă?

MANUELA

Da domnule Ivan.

Am găsit-o și e în regulă.

IVAN

(REPEZIT)

Și unde e acum? De ce nu e cu tine?

MANUELA

Era cu Izabella și cu George într-o sală mai mare, acolo i-am găsit.

IVAN

Nu știu cine sunt ei, dar mă interesează Margareta. Unde e acum?

MANUELA

Izabella e una cu părul strâns într-un coc și se tot laudă că-i avocat.

IVAN Aha, cred c-o știu, una cu fundu mare, cu mult ruj pe buze și mereu agitată!

MANUELA Da, da, chiar ea.

IVAN Și George care e?

MANUELA Nu-l cunoașteți, el nu e din grupul de turiști!

IVAN Și atunci de unde e?

MANUELA El e un pictor care acum căuta, prin grotile astea de sub peșteră, o comoară.

Când s-a prăbușit trapa cu totul, câțiva bolovani l-au lovit și l-au rănit! Acum așteaptă să fie salvat.

IVAN Margareta e cu el?

MANUELA Nu, eu și cu doamna Margareta am plecat să căutăm o ieșire, iar Izabella a rămas cu George.

Eu am ajuns aici, iar doamna Margareta e prin altă parte, dar o să ne regăsim.

IVAN Și George, ce comoară caută?

MANUELA Comoara lui Decebal, el e sigur că-i ascunsă aici!

IVAN Pe unde a intrat George în caverna asta, nu putem ieși cu toții?

MANUELA Nu se mai poate pentru că s-a prăbușit tavanul și a închis galeria.

IVAN Manuela, cine a făcut rețeaua asta de tobogane? La ce folosesc?

MANUELA Nu știu domnule Ivan.

IVAN Dar Andrei, ghidul, nu ți-a spus nimic?

MANUELA De ce mă tot întrebați domnule Ivan?

Și eu vreau să ies de aici și sper să apară niște salvatori.

IVAN Vreau să înțeleg cine a făcut sistemul ăsta și de ce!

MANUELA Andrei îmi spunea că se tot vorbea despre o comoară.

IVAN Așa, bravo Manuela!

Vino să te îmbrățișez!

MANUELA (SĂRUT)

De ce domnule Ivan?

IVAN Vino cu mine Manuela.

(SFX: PAȘI)(PLANUL CENTRAL)

MANUELA (ȚIPĂ)  
Ah! Ce-i asta?

IVAN Nu te speria, el e domnul Otto și căuta ceva pe aici prin anii 1930. La fel ca George al tău. Nu-ți face niciun rău domnul Otto!

MANUELA Oare căuta comoara?

IVAN Așa Manuela, ești o fată deșteaptă. Da, comoara.

MANUELA Și acest domn Otto a găsit ceva? Ați aflat?

IVAN Da Manuela, a găsit comoara!  
Dar să nu mai spui la nimeni!

MANUELA (EMOȚIONATĂ)  
N-am văzut niciodată o comoară.  
Cui să-i spun dacă suntem numai noi doi aici.

IVAN (ȘOPTIT)  
Da, deocamdată numai noi doi!  
Să rămână secretul nostru, de acord Manuela?

MANUELA De acord domnule Ivan, batem palma!

IVAN (PALME LOVITE)  
Vino aici, uită-te!  
(SFX: PAȘI) (PLANUL STÂNGA)  
(SFX: LOVITURI UȘOARE ÎN LEMN)

MANUELA Wow, în lăzile astea e comoara?

IVAN Da, dar nu le putem deschide.

MANUELA De ce? Nu avem cheile de la lacăte?

IVAN Sunt lacăte cu cifru, ne trebuie codurile.

MANUELA De obicei, din ce-am văzut eu în filme, codurile sunt scrise pe bilete sau bucăți de hârtie.  
Poate are domnul Otto vreo hârtie.

IVAN Bravo Manuela, mi-ai dat o idee.  
Avem niște titluri de valoare aici, să ne uităm de ele.  
(SFX: FOȘNET HÂRTIE)  
Uite Manuela.

MANUELA Eu nu știu ce sunt hârtiile astea, dar cred că trebuie să căutăm niște

coduri scrise.

Oare domnul Otto o fi deschis cuferele?

IVAN Nu cred. După analiza mea, domnul Otto a făcut un infarct și a murit aici, iar câinele a rămas să-l păzească!  
Ca să găsească lăzile, ar fi trebuit să dea jos lespedea asta pe care cu greu am dat-o eu jos și i-ar fi fost imposibil s-o pună la loc!  
Deci, domnul Otto știa ce caută, știa unde caută, știa poate și că lacătele sunt cu cifru, dar nu a găsit comoara.

Ce vezi pe titluri? Ochelarii mei nu mă ajută prea mult.

MANUELA Sunt curate, numai pe una scrie „Ochiul diavolului” cu un creion chimic, așa cred.

IVAN Unde scrie? Arată-mi să văd!

MANUELA (SFX: FOȘNET HÂRTIE)  
Uitați asta., dar numai atât scrie.

IVAN Da, e scris cu un creion chimic.  
Dar mi-ai dat o idee de mare valoare.  
Bluza ta e albastră, Manuela?  
Pune te rog lanterna sub bluză și luminează titlurile:

MANUELA E albastră.  
(SFX: FOȘNET HÂRTIE)  
E bine așa?  
Nu se prea vede lumina.

IVAN Stai așa, e bine așa, acum încep să deslușesc ceea ce scrie.  
Da, da, da. E un triunghi și un cod.  
E clar. Vino la cufere!

MANUELA Ați găsit codul?

IVAN Da, Manuela. Hai să vedem pe care cufăr e triunghiul.  
Căutăm un triunghi mic, echilateral, desenat pe ladă.  
Uită-te pe fiecare în parte, bucățică luată cu bucățică!

MANUELA (SFX: LOVITURI UȘOARE ÎN LEMN)  
Nu văd niciun triunghi desenat și nici zgâriat.  
De ce nu încercăm cifrul direct, pe fiecare lacăt?



IVAN                    Pentru că se blochează și nu-l mai putem deschide.  
                              Nici eu n-am găsit.  
                              Nici măcar pe lacăt.

MANUELA            Niciun triunghi.  
                              Aici pe cuiul de fixare de la colțul lăzii, parcă ar fi un triunghi.  
                              Veniți să vedeți.

IVAN                    Stai așa! La ce-i spui tu cui, la nitul care fixează colțul de metal?

MANUELA            Da, ăsta de aici, e singurul semn.

IVAN                    (SFX: LOVITURI UȘOARE ÎN METAL)  
                              Luminează-mi de aproape că nu văd prea bine.  
                              Da, pe floarea nitului este un triunghi!  
                              Luminează-mi lacătul.

MANUELA            Simt că am reușit!

IVAN                    Liniște, te rog!  
                              (SFX: OPT CLICKURI SUCCESIVE)  
                              Bravo, cred că am reușit!  
                              Adu-mi te rog pioletul că e puțin înțepenit lacătul.

MANUELA            (SFX: CORP TÂRÂT)  
                              Uitați aici.

IVAN                    (SFX: LOVITURI UȘOARE METAL PE METAL)  
                              Gata, am reușit!  
                              Ajută-mă să dau și lanțurile jos.  
                              (SFX: ZGOMOT LANȚ. BUFNITURĂ.)

MANUELA            Gata! Încercăm să ridicăm capacul?

IVAN                    Haide să încercăm împreună!

MANUELA            (SFX: SCÂRȚĂIT) (CAPAC LADĂ)  
                              Vai ce greu e capacul.

IVAN                    Încă puțin!  
                              Haide! Și!  
                              Acum fixăm capacul.

MANUELA            E o folie pusă înăuntru.  
                              O ridic?

IVAN Da Manuela, hai să vedem ce ascunde lada, ce comoară avem aici!  
Ține tu lanterna și ridic eu folia.

MANUELA (SFX: FOȘNET HÂRTIE)  
(EXCLAMAȚII SURPRIZĂ. MIRARE)  
Wow, wow, cred că-i aur!

IVAN Ha, ha, ha, da Manuela dragă, lingouri de aur!  
Ahhh, simt că leșin.  
Sunt de treizeci de ani în bancă, dar n-am văzut așa ceva.  
Îmi vine să cânt de fericire.

MANUELA Și mie-mi vine să dansez!  
Wow. Cât aur e aici!

IVAN (CÂNTĂ)

MANUELA (DANSEAZĂ)

IVAN ȘI (CÂNTĂ ȘI DANSEAZĂ IMPREUNĂ)

MANUELA

**SCENA 3** IVAN, MANUELA, MARGARETA  
(INT. CAVERNA-2. ÎNTUNERIC. LUMINĂ LANTERNĂ)

MARGARETA (IVAN CÂNTĂ ȘI DANSEAZĂ CU MANUELA)  
(OFF STRIGĂ)  
Hei! Ivane, tu ești?  
Ivan? Ești întreg? Ai scăpat?

IVAN (SE OPREȘTE DIN CÂNTAT ȘI DIN DANS)  
Margareta! Iubirea mea! Vino!  
(SĂRUTĂRI)  
Normal că sunt întreg dacă dansez cu Manuela.  
N-am pățit nimic, sunt chiar fericit Margareta!  
(CÂNTĂ IAR)  
Hai Margareta să dansăm, cu Manuela, suntem fericiți acum, am găsit o comoară!

MARGARETA Ivane, ce e cu tine?  
Tu erai un om echilibrat.

IVAN (FREDONEAZĂ)  
Vino, vino iubita mea Margareta!  
(SFX: PASI)  
Uită-te aici!  
(SFX: METAL LOVIT, SUNET GREU)  
Aur Margareta, aur!

MARGARETA Ivan? Doamne, cât aur e aici, n-am văzut vreodată așa ceva!  
(ENTUZIASMATĂ)  
Ahhh Ivan! Al cui e aurul ăsta?

IVAN Al nostru, noi l-am găsit și-atunci înseamnă că e al nostru!

MANUELA E al nostru, doamna Margareta, suntem bogați, e aurul nostru!

MARGARETA Dar Manuela, de asta nu te-ai mai întors?

MANUELA Da, l-am găsit pe domnul Ivan aici și l-am ajutat să deschidă cufărul.  
Ați venit după mine?

MARGARETA Da Manuela, după tine, dacă nu te-ai mai întors?

MANUELA      Înseamnă că n-ați găsit nicio ieșire?

MARGARETA    Nu, nimic, suntem blocați aici!

                    Doamne cât aur e în lada asta și probabil la fel e și-n celelalte.

IVAN             Suntem bogați Margareta, o să ne permitem orice.

                    (SĂRUT)

MANUELA      Doamna Margareta, dar George și Izabella au rămas acolo?

MARGARETA    Cred că vin și ei încoace, pe George nu-l mai doare așa tare piciorul și  
am văzut că s-au împăcat.

                    (ENTUZIASTĂ)

                    Ivan, iubitul meu Ivan, ce vom face cu atâția bani?

                    Aici sunt de fapt sute de milioane de dolari în aur!

IVAN             Te voi duce, draga mea Margareta, peste tot în lume, pe Coasta de Azur  
și în Florida, în țara cangurilor și la Marele Zid Chinezesc, la Luvru și  
Veneția și la Turnul Londrei!

                    Peste tot unde vrei tu, Margareta!

                    (SĂRUT)

MARGARETA    Vai Ivan, ce mult te iubesc!

                    Și eu am să-ți cumpăr un joben și ochelari cu ramă de aur ca să fii ca un  
lord!

                    Și pantofi de lac cu vârf, tu meriți așa ceva, Ivan.

                    Și să-ți pui și dinți de aur!

                    Te iubesc Ivan.

                    (SĂRUT)

IVAN             O să-mi pun caninii de aur, scumpa mea Margareta!

                    Și-am să iau o mașină mare, din America.

                    Chiar mă gândesc dacă să ne mutăm în America!

MARGARETA    Ivan, iubitul meu Ivan, vreau să te rog mult de tot ceva.

IVAN             Margareta, scumpa mea Margareta, roagă-mă orice!

                    E dreptul tău de soție iubitoare și statornică!

                    (SĂRUT)

MARGARETA    Ivan, te rog mult să o luăm și pe mama să vadă lumea cu noi!

IVAN             (STRIGĂ)

Margareta!

Nu-mi strica ziua, te rog mult!

Îi voi lua un bilet în circuit pentru tot globul timp de doi ani!

Ha, ha,ha! Nu-i mai bine așa?

MARGARETA Of Ivan, de ce mă întristezi?

Dacă tot avem atâtea bani!

IVAN O să fie bine Margareta, vei vedea asta, iar eu vreau sa-mi petrec restul zilelor în iubire cu tine și în distracție!

E dreptul nostru.

O să avem bani să mergem și pe Lună!

MARGARETA Bine Ivan. O să facem cum vrei tu!

Și o să-mi iei și mie o mașină de spălat cu bule de aer? Da?

IVAN Margareta!

Nu te vei mai ocupa cu așa ceva.

O să angajăm pe cineva să se ocupe de casă, iar tu, scumpa mea, vei avea grijă de tine și bineînțeles de mine!

(RÂD AMANDOI. SĂRUTĂRI)

MARGARETA Ivan?

Acum văd ce-i pe-aici!

Acolo e un schelet?

IVAN E un explorator din secolul trecut, domnul Otto.

Căuta comoara, dar a murit în apropierea ei.

Nu-ți face probleme, e inofensiv!

MARGARETA Parcă am juca într-un film.

Tu ce-ai să faci cu banii Manuela?

MANUELA (TUȘEȘTE)

(ENTUZIASTĂ)

Nu m-am gândit,, dar voi merge și voi călători să văd toată lumea!

Și eu voi merge la Marele Zid în China!

MARGARETA Poate mergem împreună, ce zici?

MANUELA Da, sigur că da, poate mai găsim și pe-acolo ceva!

(RÂSETE)

IVAN Manuela, îți vei găsi un băiat bun și-o să faci mulți copii, iar noi o să fim bunicii lor! Da?

MANUELA Da domnule Ivan, sunt de acord!

IVAN Și eu mai spun să facem și-un cămin spital pentru oamenii săraci. Trebuie să-i ajutăm, dacă tot a dat norocul peste noi!

MANUELA Și eu aș vrea să facem un club pentru copiii care vor să învețe să danseze!

MARGARETA Și o școală pentru copiii săraci, iar eu am să predau gratis geografie!

MANUELA Atunci am putea să facem clubul de dans tot acolo, în școală.

MARGARETA Și le vom lua copiilor biciclete și mingi să se joace.

IVAN Da, da, dar o să le luăm și un autobuz să poată merge în excursii prin țară și chiar prin lume!

MANUELA Mă gândeam să organizez și-un concurs pentru cei mai buni dansatori, un concurs pentru copiii talentați!

IVAN Da, e foarte bună ideea ta Manuela.  
O să-i spunem concursului „Triunghiul de aur”.după semnul găsit de noi pe ladă.

MANUELA Nu-i bine să facem legături că s-ar putea afla.  
Ați spus, domnule Ivan, că e bine să rămână secretul nostru.

IVAN Da, ai dreptate Manuela, o să-i găsim noi un nume.  
Important e să reușim!

MARGARETA Ce ni s-a schimbat soarta!  
Eram disperați când ne-am prăbușit, iar acum suntem fericiți!  
Oare aurul a produs asta?

IVAN Da, cu siguranță e efectul aurului.  
Ssst! Faceți puțină liniște, se aude ceva.  
Haideți de lângă comoară, să nu ne găsească aici!

**SCENA 4** IVAN, MARGARETA, MANUELA, IZABELLA, GEORGE  
(INT. CAVERNA-2. ÎNTUNERIC. LUMINĂ LANTERNĂ)

IZABELLA (OFF)  
Hei?  
Margareta?  
Doamna Margareeeeeetaaaaa?

MARGARETA (PLAN DREAPTA)  
(STRIGĂ)  
Oooo, aici doamna Izabella!  
Este și George?  
Vă descurcați?

IZABELLA (OFF)  
Da, imediat ajungem!  
(SFX: PASI)

GEORGE (TUȘEȘTE)  
Marga?  
Ai găsit-o pe Manuela?  
A găsit o ieșire?

MARGARETA Haideți aici!  
Am găsit-o pe Manuela și e și soțul meu Ivan aici.  
George, te mai doare piciorul?

GEORGE M-am liniștit.  
De fapt m-a liniștit Iza.  
Ah, uite-o și pe Manu!  
Vino să te pup Manu!  
(SĂRUT)

IZABELLA George, te rog, mă ai pe mine aici, nu te mai prosti!

MANUELA O-ho, v-ați împăcat? Bravo!  
Vă stă bine împreună!

MARGARETA Uitați, el e soțul meu Ivan!  
Am avut norocul să-l găsim aici!

IVAN (TUȘEȘTE)  
 Fiți bineveniți măi oameni buni!  
 Chiar dacă suntem rătăciți pe-aici, tot o să ne descurcăm.  
 Pe doamna o știu din peșteră, chiar mi-a atras atenția că este o doamnă prezentabilă.

IZABELLA Mulțumesc domnu Ivan, sunteți un bărbat deosebit, eu sunt doamna Izabella, doamna avocat Izabella, iar el este domnul George!.

IVAN George, ești pregătit de expediție?

GEORGE Văd că știi totul despre mine, ți-a spus Marga.  
 Da, tot timpul sunt pregătit.  
 Caut o comoară, comoara lui Decebal deși acum îmi fac probleme dacă mai ieșim vii de aici.

IVAN (TUȘEȘTE)  
 Ei George, știi cum se spune, comoara înseamnă aur, iar aurul e ochiul diavolului, nu-i așa George?

GEORGE (AGITAT)  
 Ce-ai spus Ivan?  
 Mai spune odată!

IVAN E din învățătura arhaică, o vorbă care spune așa  
 Aurul e ochiul diavolului!

GEORGE Ivan, fii sincer cu mine, ai văzut undeva scris asta?

IVAN Cred George că am văzut asta scris la un film.

GEORGE (APLAUDĂ LENT)  
 Ivan, m-ai terminat.  
 Spune ce ai de spus, cred că și tu tot pentru comoară ești pe-aici.

IVAN Spune-ne tu adevărul, George, ce anume cauți?  
 Și de ce te sperie denumirea „Ochiul diavolului”?

GEORGE Caut o comoară Ivan.  
 Crede-mă că așa e.

IVAN Se pare că și Otto Kraft căuta comoara.

GEORGE (REPEZIT)  
 Ce-ai spus?



Otto Kraft a fost bunicul meu.  
De unde știi de el?  
Spune-mi Ivan, ce-mi ascunzi de fapt?

IVAN Fii sincer George!

MARGARETA Spune-ne adevărul George, poate că împreună vom reuși!

IZABELLA Vă rog să țineți cont că e dreptul lui George să spună sau nu ceea ce știe, iar dacă vrea, un avocat îl poate asista.

IVAN Nu-i cazul de avocat, scumpă doamnă Izabella.  
Numai să ne spună despre ce e vorba!  
Împreună vom reuși, suntem totuși cinci oameni mari!

GEORGE OK, OK, vă spun!  
Nu comoara lui Decebal o caut ci alta.

IVAN Așa George, spune, te ascultăm!

MANUELA Dar ar trebui să batem palma că dacă vom găsi comoara, o vom împărți între noi, iar Izabella să ne spună regulile!

IZABELLA Ai putea Manuela să mi te adresezi cu „doamna Izabella” sau chiar „doamna avocat Izabella”.  
Nu de alta, dar aparțin altei lumi!

GEORGE (STRIGĂ)  
Iar începi Iza?  
Termină cu toate orgoliile tale tâmpite, credeam că te-am liniștit!  
Manuela are dreptate, trebuie să stabilim între noi o înțelegere, iar tu, pentru că ești avocat, ne vei spune cum e mai bine.

IZABELLA Așa da, George.  
Deocamdată nu putem fi decât martori la o înțelegere între noi.  
Fiecare avem calitatea asta, iar înțelegerea, așa cum o propune Manuela, este un AG, adică un „Agreement Gentleman”, altel spus o înțelegere printr-o strângere de mână.  
Dar nu are relevanță în instanță, ne trebuie o înțelegere scrisă, iar eu nu pot fi și avocat și parte în înțelegere!

GEORGE Deocamdată să ne limităm la o înțelegere verbală și vedem după aceea ce înscrisuri facem.

IVAN                   Și noi, Margareta și cu mine, suntem de acord cu o înțelegere.

IZABELLA           De fapt ce facem noi, vindem pielea ursului din pădure în loc să căutăm o ieșire și să ne salvăm?

GEORGE              Iza, te rog lasă toate considerațiile tale deoparte.  
Dacă tot suntem aici și mie îmi miroase a comoară, trebuie să o găsim!

IZABELLA           Dacă această comoară este un tezaur bancar, un furt sau dacă reprezintă patrimoniu, trebuie să o predăm autorităților.

GEORGE              Iar începi Iza să mă enervezi?  
O să predăm autorităților un căcat.  
Adică eu umblu prin fundul pământului ani de zile ca să le dau labagiilor ăstora de la fisc ceea ce găsesc?  
Dacă nu vrei Iza să participi, atunci fă-te că nu vezi.

IZABELLA           Bine George, o să vedem mai târziu!

IVAN                  Atunci, cine bate palma?  
Aici, peste mâna mea!

MARGARETA       (PALME LOVITE)  
Eu întotdeauna sunt cu tine Ivan.

MANUELA           (PALME LOVITE)  
Eu am propus așa că e de la sine înțeles!

GEORGE              (PALME LOVITE)  
Ok, să ne punem pe treabă!  
Izabella o să rămână ca martor!  
Eu sunt adept al principiului că mai bine împărțim un milion de dolari decât să ținem câte o sută de dolari ascunși.

IVAN                  Ok, spune-ne George adevărul.

GEORGE              Bine Ivan, uite despre ce e vorba, am înțeles că ești funcționar bancar și că te pricepi la tezaure, bani, valori bancare.

IVAN                  Da, aș putea spune că lucrez de mii de ani în bancă, adică nici nu am lucrat în alt sistem, numai în bancă!

GEORGE              La începutul secolului XX, de fapt după Primul Război Mondial, una dintre marile bănci din România numită Mormorosch Blank, adică banca lui Mormorosch și a lui Blank, și-a extins activitatea de la comerț la

investiții și fonduri de pensii.

Ajunsesse cea mai puternică bancă din România și datorită acestui fapt, fondurile străine s-au grăbit să-și plaseze depozitele.

Ei aveau protecția Băncii Naționale a României

IVAN Am studiat cazul ăsta George.

Nu numai protecția ci și recomandarea Băncii Naționale.

GEORGE Exact, Ivan. Chiar așa.

Banca a emis obligațiuni și a transferat bani și aur în alte bănci din străinătate, iar pe fondul Marii Crize izbucnite în 1929, a intrat în insolvență și faliment.

IVAN Da, chiar așa a fost,, iar Banca Națională a trăgănat procesul.

Scandalul a fost imens, pentru că au dispărut fondurile de pensii și depozitele.

GEORGE N-a dispărut nimic, au fost furate!

MARGARETA George, păi tu ne spuneai că de fapt cauți comoara lui Decebal.

GEORGE Ce voi ai să vă spun dacă nu vă cunoșteam?

Acum însă avem un interes comun!

IVAN Spune mai departe George!

GEORGE Anchetele oficiale ale autorităților n-au descoperit cine a furat fondurile sau unde au fost ascunse.

Eu cred că au mușamalizat cu bunăștiință cazul.

IVAN Da, au mușamalizat cazul și au trăgănat procesul timp de paisprezece ani!

Un adevărat record!

GEORGE Așa a fost, Ivan, ai dreptate.

Însă, în afară de autoritățile de stat și bancare din România și din alte țări ale Europei, furtul a fost investigat și de către detectivi particulari, angajați ai fondurilor private.

Otto Kraft, unul dintre detectivii particulari care au investigat cazul, a fost bunicul meu, iar pe baza actelor găsite în arhiva familiei noastre, am pornit în căutarea lui.

El căuta înscrisul numit „Ochiul diavolului”!

IVAN Da George, ai dreptate.  
George și Izabella, veniți cu noi câțiva pași.  
(SFX: PAȘI. PIETRE LOVITE) (PLANUL CENTRAL)  
Uite aici e bunicul tău!

GEORGE Doamne! E adevărat? El e?

IZABELLA George, nu-l atinge, trebuie să preservăm urmele, poate e o crimă.

GEORGE (SFX: PIETRE LOVITE)  
Bunicul meu a dispărut în 1940, ce urme să mai folosești?  
Ivan, ai găsit ceva printre lucrurile lui?

IVAN Uitați aici, în stanga, aici e comoara.  
Era prea întuneric și de asta nu ați văzut-o!

GEORGE (PLANUL STÂNGA)  
Doamneeeee, ce văd aici?  
Aur, aur, aur, nu pot să cred că-i adevărat!

IZABELLA Aur?  
Așa arată lingourile de aur?  
(VOCE AERATĂ)  
Ahhh, George, e adevărat?

GEORGE Iza, suntem bogați Iza.

IZABELLA (VOCE AERATĂ)  
Nu știu ce-am pățit George, dar am o stare ciudată.  
Cred că voi avea un orgasm aici, aaah, nu mai rezist!  
(ICNETE)

GEORGE Vino-n brațele mele Iza și liniștește-te!  
Așa, ce vibrație ai în tine!  
Liniștește-te te rog, trebuie să găsim o soluție.  
Așa, așa, acum e mai bine!

IZABELLA (OFTATURI)  
Nu m-am emoționat demult așa tare.  
Ce stare ciudată am avut, dar ce bine m-am simțit!  
Vino să te sărut George!

GEORGE Iza, ne vom muta în America de Sud și ne vom construi un palat.

IZABELLA De ce în America de Sud, George, nu-i mai bine în America de Nord sau în Spania?

Mie-mi place mult Spania!

GEORGE În America de Sud vom avea liniște, iar în Spania vom veni în concedii și vom călători prin toată lumea.

IZABELLA Și vei face un palat ca-n povești, George, așa cum vezi tu lumea prin ochii pictorului?

GEORGE Da Iza, un palat alb cu geamuri mari și multe grădini de flori.

IZABELLA (VOCE PIERDUTĂ)

Și o să faci și o grădină japoneză?

GEORGE Asta va fi marea mea surpriză pentru tine Iza, o grădină de nisip cu pietre cuarțate.

Nu-ți dezvălui proiectul pentru că vreau să fie o surpriză!

IZABELLA Ce bun ești George. Te iubesc George, ești un bărbat minunat.

GEORGE Și tu Iza, ești fermecătoare!

IZABELLA Ce frumos știi tu George să pui cuvintele pe portativul inimii mele.

GEORGE Ne vom căsători Iza și vom fi fericiți.

Avem nevoie de fericire, am suferit prea mult amândoi!

IZABELLA E cea mai fericită zi din viața mea!

(APLAUDĂ TOȚI)

IVAN Bravo, mă bucur pentru voi, iar Margareta și cu mine vă vom cununa și vom fi nașii voștri!

MARGARETA Ce frumos, abia aștept asta.

MANUELA Iar eu voi fi domnișoară de onoare și voi ține trena rochiei de mireasă.

Vrei Iza?

IZABELLA Iartă-mă Manuela pentru că am fost rea cu tine.

Vino să te-mbrățișez!

(SĂRUTĂRI)

IVAN Ce bine-ar fi fost să avem o sticlă de șampanie acum!

IZABELLA Stați, mai vreau și eu două lucruri.

Primul e să bat și eu palma cu voi.

De acord?

IVAN Bravo, bate și tu palma cu noi!  
(PALME LOVITE)

IZABELLA Și a doua rugămintă e pentru George!

GEORGE Iza, nu-mi strica bucuria regăsirii bunicului, nu-mi impune restricții.

IZABELLA Nu asta George, nu mă leg de băutura ta.  
Vreau ca, după ce construiești palatul, să fii de acord să deschid un cabinet de avocatură și să-i spun „Cabinet de avocatură Izabella și asociații” și să faci o grădină japoneză și acolo! Vrei George?

GEORGE Da, da, da, dacă despre asta e vorba, atunci vei avea cabinetul tău.  
Eu mă gândisem să-ți fac o emisiune televizată numită „Doamna Izabella, avocatul tău” și să-i sfătuiești pe oameni!

IZABELLA (ENTUZIASMATĂ)  
Vai George, ce bărbat unic ești și ce norocoasă sunt că te-am găsit.

IVAN Până atunci însă trebuie să găsim o ieșire de aici.  
Altfel o să putrezim lângă comoară, așa ca bunicul lui George.

GEORGE E important să găsim o ieșire.  
Ivan, numai lada asta ați deschis-o?

IVAN Da, am reușit cu Manuela să-i găsesc cifrul și să o deschid.  
Cifrul e scris cu cerneală transparentă pe o obligațiune a băncii.  
E obligațiunea pe care scrie „Ochiul diavolului”.  
Uite-o aici!  
(SFX: FOȘNET HÂRTIE)

GEORGE Da, la asta m-am referit și eu, așa lăsase bunicul într-o scrisoare!  
Pot să păstrez asta?  
Ca amintire de la bunicul?

IVAN Sigur că da, bine că am reușit să deschidem o ladă.

GEORGE Înseamnă că și celelalte lacăte tot așa se deschid.  
Trebuie să căutăm cifrurile pe obligațiuni.

IVAN (SFX: FOȘNET HÂRTIE)  
Uite-le pe toate.  
Trebuie să trecem lumina prin bluza albastră a Manuelei ca să vedem ce e scris.

MANUELA Am venit.  
Dați lanterna aici, țin eu lanterna!

IVAN George, privește atent la obligațiunea asta.  
(SFX: FOȘNET HÂRTIE)

GEORGE Nu se vede nimic.  
Poate pe partea cealaltă?

IVAN Nici eu nu văd nimic.  
Oare aici unde e un X?

GEORGE Da, cred că da, trebuie să mai aprindem o lanternă.

IVAN Ca să vedem ar trebui chiar redusă lumina.  
Manuela, pune bluza în două straturi, să vedem acum.

GEORGE Acum e mai bine, deci e un X și codul.  
E ok, hai să căutăm lada.

MANUELA George, să te uiți și pe floarea niturilor și pe banda metalică.  
Acolo am găsit primul semn, triunghiul.

IVAN Pe lada asta e un X chiar pe lacăt, hai să încercăm.  
(SFX: LOVITURI UȘOARE METAL PE METAL. OPT CLICKURI SUCCESIVE)

GEORGE Da, e bun cifru Iza, dă-mi pioletul să-l lovesc puțin că e înțepenit!  
(SFX: LOVITURI METAL PE METAL)  
Gata lacătul, haideți să dați jos lanțurile și să ridicați capacul că nu mă pot sprijini în picior, iar mă doare.

IVAN Îl ridicăm noi, stai liniștit!  
(SFX: LANȚURI CĂZUTE. SCÂRȚĂIT)(CAPAC LADĂ)  
Hai să ne forțăm acum.  
(SFX: BUBUITURI)

MANUELA Ce se-ntâmplă, ajutor!  
(SFX: BUBUITURI.)

MARGARETA (STRIGĂ)  
Ajutor!  
Se prăbușește!  
Ivaan?

IZABELLA       Ține-te Ivan!  
E cutremur, se prăbușește tot!

GEORGE       Ține-te de mine!  
Să ne retragem.  
(SFX: FADE IN: PIANO)  
(SFX: BANG)

**< --End of Actul 2 -- >**



**< -- Start of Actul 3 -- >**

**V.O.**

(SFX: FADE OUT: PIANO)

După câteva luni de la evenimentele din peșteră, pe terasa unei cafenele din Zurich îl găsim pe George. Este îmbrăcat elegant și stă la o masuță, în fața unei cești de cafea, citind ziarul.

O așteaptă pe Izabella.

(SFX: BING)

**SCENA 1**

GEORGE, IZABELLA

(EXT. TERASA. ZI. LUMINĂ ZI)

(b/g SFX: CIRIPIT.)

**GEORGE**

Bine ai venit scumpa mea Iza și iartă-mă că n-am reușit să te aștept la aeroport, dar s-a lungit discuția cu directorul băncii.

Florile sunt pentru tine.

(SĂRUTĂRI)

Ai călătorit bine, ești ok?

**IZABELLA**

Oh George, ce drăguț ești, frumos din partea ta.

(RESPIRĂ PROFUND)

Și ce trandafiri unici mi-ai oferit, mă impresionezi ca de obicei.

Mi-a fost dor de tine și abia am așteptat să ajung aici.

(SĂRUTĂRI)

Am venit prin Munchen, București Munchen Zurich.

A fost OK!

Bagajele le-au trimis de la aeroport direct la hotel.

**GEORGE**

(ȘOPTIT)

Mi-a fost dor de tine și de căldura trupului tău și abia aștept să ajungem în camera de hotel.

Până atunci, să ne rezolvăm problemele.

(CHICOTELI. RĂSETE)

Peste o oră ne vom întâlni cu directorul băncii și vom semna actele.

Tu ești avocatul meu, asta ca să știm exact ce facem acolo.

Ce bei, cafea, apă, un cocktail de fructe?

IZABELLA O cafea și apă plată George!

Când voi vedea actele, o să-ți spun dacă sunt în regulă.

Apoi o să ne ascundem în camera de hotel și n-o să ieșim câteva zile de acolo, bine George?

(CHICOTELI)

GEORGE Da Iza, să terminăm odată cu directorul băncii și apoi ne facem de cap, iar surpriza e că am luat un apartament cu jacuzzi!

Simt de aici cum îți arde fundul!

(RĂSETE. CHICOTELI.)

IZABELLA George, îmi place costumul tău, un Armani care te prinde bine!

GEORGE E pentru întâlnirea cu tine Iza, nu pentru directorul băncii.

Iar la orele optsprezece suntem așteptați la o casă de modă, surpriză, să-ți alegi ce dorești tu!

IZABELLA Ce tandru și atent ești George, un bărbat cu adevărat deosebit.

Când mă gândesc ce imagine am avut despre tine la început, în peșteră, îmi vine să râd!

GEORGE Ce fac ceilalți?

Ce mai știi despre ei?

IZABELLA Multe George, multe.

Totuși, va trebui să mă lămurești unele lucruri.

GEORGE Te ascult Iza!

IZABELLA După ce-am ieșit din grota scufundată, știi că am stabilit să ținem legătura între noi și să declarăm evenimentul.

Cei de la salvamont și de la poliție au spus că s-a produs o implozie din motive necunoscute și de-asta s-a prăbușit peștera și caverna.

Erau mulțumiți că n-a murit nimeni!

GEORGE Asta o știu, că eram în țară.

IZABELLA Da, dar pe baza declarațiilor noastre, au săpat și au găsit comoara.

Lingouri de aur au fost numai în primul cuțăr.

Când s-a prăbușit galeria cu totul, îți dai seama ce greutate era acolo, a sfărâmat cuferele!

Probabil cineva furase aurul din celelalte cufere înainte.

GEORGE           Nu s-a furat nimic Iza!

                      Îți voi spune eu mai târziu, dar acum continuă și spune-mi ce a mai fost, ce s-a mai întâmplat?.

IZABELLA        Sunt curioasă să văd ce-mi spui, ce surprize mai ai!

                      Deci, au găsit comoara și conform legii, ne-au dat niște recompense financiare.

                      Să-ți verifici contul că precis ai banii acolo.

GEORGE           Ce bine, înseamnă că tot cazul e închis acum?

                      Nu mai are nimeni treabă cu noi?

IZABELLA        E totul în regulă, Ivan cu Margareta își văd de ale lor, iar curviștina aia mică de Manuela e prin Japonia, dansează pe acolo.

                      Acum spune-mi ce s-a întâmplat, să înțeleg și eu.

GEORGE           Deci acum cazul e închis, ești sigură?

IZABELLA        George, dacă ți-am spus că e totul închis, înseamnă că așa e!

GEORGE           Ok, mă bucur atunci, vom începe o altă viață.

                      Vezi tu Iza, eu sunt un pictor amator numai din plăcere.

                      De fapt sunt avocat, ca și tine!

IZABELLA        Ceeeeee?

                      Ce-mi spui tu aici George?

                      Păi nu erai pictor și Otto Kraft nu era bunicul tău?

GEORGE           E o poveste mai veche, Iza.

                      Ascultă-mă!

                      La cabinetul de avocați unde lucram, a venit mai demult un austriac și ne-a cerut să acționăm în instanță Banca Națională a României, pentru că, deși a asigurat emisiunile de obligațiuni din anii 1920-1930 ale Băncii Mormorosch Blank, a refuzat despăgubirea după falimentul băncii! Sau numai unele despăgubiri, lucrurile au rămas în ceață.

                      Bunicul austriacului era Otto Kraft, un cunoscut investigator al fraudelor bancare.

IZABELLA        Simt că încep să înțepenesc de teamă, George!

                      Sper că nu m-ai tras într-o capcană.

                      Deci tu nu ai legătură cu Otto Kraft?

GEORGE            Legătură directă nu, dar stai liniștită că nu e nimic ilegal.  
                       Șeful meu a refuzat să preluăm cazul pentru că trecuse atâta timp și era  
                       prescris, banca fusese pusă în insolvență și lichidare de mai bine de o  
                       jumătate de secol.  
                       Și atunci, la insistențele domnului Jacob Kraft, am început să investighez  
                       cazul, adică actele pe care le avea de la bunicul său.

IZABELLA        Adică ai plecat din avocatură?

GEORGE            Da, domnul Kraft mi-a pus la dispoziție un fond cam cât venitul meu pe  
                       cinci ani și mi-a dat un an la dispoziție să găsesc un act.  
                       E vorba despre un înscris „Ochiul diavolului” existent pe o obligațiune a  
                       băncii.

IZABELLA        George, nu mai înțeleg nimic.  
                       Adică nu aurul pe care-l căutam noi, nu asta era comoara?

GEORGE            Nu Iza, lingourile erau ștanțate și nu se amestecă nimeni într-o poveste  
                       cu lingouri ce au însemne de bancă națională.  
                       E prea riscant și poți ajunge în pușcărie.

IZABELLA        Și atunci ce te interesa de fapt? Obligațiunea?

GEORGE            Da, obligațiunea înscrisă cu textul „Ochiul diavolului” are pe ea codul  
                       unui depozit dintr-o bancă elvețiană.  
                       Știam că Otto Kraft a dispărut într-o peșteră din Transilvania și mai  
                       știam că el căuta acest înscris.

IZABELLA        Și celelalte înscrisuri ce erau?  
                       Noi am încercat următoarea ladă care avea un X și atunci tu te-ai retras,  
                       că ziceai că te doare piciorul.  
                       Cred că încep să înțeleg George!  
                       A fost o capcană?  
                       Ai vrut să scapi de mine, nemernicule?

GEORGE            Ești nebună, Iza!  
                       Ți-am spus că de multe ori ești nebună.  
                       Ce sens ar mai fi avut să te chem acum aici?  
                       Ce sens ar mai fi avut să ne iubim?  
                       Poți să-mi răspunzi?

IZABELLA Nu pot, dar nu-mi place ceea ce aud.  
Adică în lada notată cu X era dinamită sau ce capcană era?  
Și tu m-ai lăsat să cad în iadul ăla?

GEORGE Nu Iza, nu a fost nicio explozie.  
Tot sistemul din peșteră a fost pus la punct la sfârșitul secolului al XIX-lea ca buncăr pentru niște bancheri, iar peștera se întinde pe cinci nivele, cel mai de sus este nivelul turistic, unde au acces turiștii.  
Sub el este nivelul pentru speologi și ei pot intra din peșteră sau printr-o galerie în peretele muntelui.  
Abia al treilea și al patrulea nivel de sus în jos sunt secrete, iar ultimul, cel mai de jos, are un râu subteran și poate fi explorat de către speologi.

IZABELLA Și noi unde-am fost?

GEORGE Stai să vezi, nici eu nu știam cum funcționează trapa, iar când Manuela a acționat din greșeală, simultan, două pârgarii acoperite cu oase, iar cu vârful piciorului a presat craniul de pe podea, s-au pornit urletele care au înfricoșat turiștii.  
Și eu m-am speriat.

IZABELLA Au fost urlete înfricoșătoare.  
Cine le-a făcut, animal sau om?

GEORGE Nu Iza, nici om și nici animal, sunt tuburi cu apă și pietre care alunecă pe tuburi și scot sunetele înfricoșătoare!  
Deci asta a fost prima fază și rostul era să sperie vizitatorii și să-i facă să fugă, dar Manuela, pentru că s-a speriat, a sărit pe stalagmită și-a presat cu degetele și picioarele în patru puncte care au determinat deschiderea trapei.  
Eu le știu toate astea pentru că am fost în peșteră și am văzut de aproape,

IZABELLA Astea mi le amintesc bine acum!  
Dar George, ce rost aveau toboganele în atâtea direcții?

GEORGE Toboganele trebuiau să te ducă pe nivelul trei, altfel ai fi căzut prin trapă la nivelul doi.  
Eu am făcut drumul de sus prin tobogan și apoi mi-am făcut o galerie de la nivelul trei la patru și cinci și ieșeam și intram prin râul subteran.

Problema e că atunci când ați căzut voi, nu știu din care motiv anume s-a prăbușit parte din plafonul galeriei de la nivelul doi și mi-a distrus și mie galeria de acces.

IZABELLA      Și lăzile de fapt ce rost aveau?

GEORGE        Capcană Iza, capcană!

Otto știa că e o capcană, de-asta nu s-a atins de ele.

A dat lespedea de piatră jos și apoi a pus-o la loc cu funia și scripetul din rucsac.

A căutat și a găsit titlurile, obligațiunile.

Probabil a făcut infarct și a murit când se pregătea să plece, sau s-a lipit de el vreun blestem.

IZABELLA      Și de ce s-a prăbușit totul când am deschis lada notată cu X?

De-asta te-ai dat deoparte George?

GEORGE        Eram în spatele tău Iza, eu te-am prins de mână pe tine și pe Ivan și așa ați scăpat.

Lăzile aveau un sistem de legături cu funii și când s-a deschis capacul, s-a deschis o nouă trapă.

IZABELLA      Tu știai de asta George?

Știai că ne vom prăbuși?

GEORGE        Nu Iza, nu știam ce se va întâmpla, știam că trebuie să fie capcane, dar nu vă puteam opri, erați ca nebunii, nu mai voiați decât aur.

Sistemul s-a pus în mișcare, a deschis o trapă care a înghițit cuferele cu tot ce era, le-a prăbușit prin nivelul patru direct în râul subteran de la nivelul cinci și a antrenat stâncile și pământul, ca să înghită tot.

Nu mă acuza de nimic, dacă nu eram eu să vă țin și să vă ajut, v-ați fi prăbușit și probabil vă acoperea pământul.

IZABELLA      Tu ne-ai prins pe mine și pe Ivan, Ivan a prins-o pe Margareta, iar fetița aia, stripteuza, norocul ei că a reușit și s-a agățat de lanț și a ieșit.

Altfel eram cu toții morți.

GEORGE        Poate că dacă nu se prăbușea, nici nu reușeam să mai ieșim.

Așa însă, după prăbușire, s-a deschis galeria spre lumină și am scăpat cu toții.

IZABELLA Sunt șocată George.  
Îți mulțumesc că m-ai salvat, dar nu-ți ascund că am un gust amar pentru toată întâmplarea.  
Și ce ascunde obligațiunea notată „Ochiul diavolului”?

GEORGE Obligațiunea asta marcată cu „Ochiul diavolului”, are parola, codul titularului și numărul listei valorice a unui depozit bancar.

IZABELLA Despre ce valoare e vorba George?  
E mai mult decât aurul din cufăr?

GEORGE Iza, e mult mai mult.  
În valoarea actuală înseamnă peste două miliarde de dolari!  
Poate chiar dublu.

IZABELLA Ceee? Eu nu cred asta George, mi-e frică și încep să tremur!

GEORGE Iubita mea Iza, liniștește-te!  
Va fi bine!

IZABELLA Dar al cui e depozitul ăsta de fapt, pe numele cui e?  
Trebuie să fie un titular.

GEORGE Depozitul este al proprietarului obligațiunii marcate cu „Ochiul diavolului”, e simplu de dedus.  
Un depozit imens cu drepturi numite „la purtător”.

IZABELLA George?

GEORGE Da Iza!

IZABELLA Mai spune-mi un singur lucru te rog.  
Chiar bei așa mult?

GEORGE Nu Iza, nu beau deloc, dar trebuia să am imaginea unui pictor ratat.  
Mi-a fost scârbă să beau din soluția aia, dar nu aveam încotro.  
(SFX: APEL TELEFON MOBIL)  
Alo, Da?  
Da domnule Kraft, în zece minute ne vedem în bancă.  
Venim.

IZABELLA Te iubesc George, ești inteligent și activ.  
Ai vorbit cu domnul Kraft?  
Vine și el în biroul directorului băncii?

GEORGE

Iza, el e directorul băncii!

El e Ochiul diavolului!

(SFX: FADE OUT Symphonia a 5a Beethoven)

**< -- *End of Actul 3* -- >**

**< -- *End of Play* -- >**